



ARTSEE 芝些 × 计文于
JIWENYU

计文于·人物简介

计文于 JI WENYU

生于1959年

现工作生活于上海

创作自述 / ARTIST STATEMENT

我原来从事绘画，后又和朱卫兴组合做软雕塑和软装置，现又对影像和动画感关起。其实我的创作理念是：不断关注在变化着的中国社会发展过程中人们生活的改变和在此作用下人们心态上变化，因此我不会在创作媒材的限制中，我只在不断的观察和感悟中，使我们的所作所为更符合我们的表达。

联展及群展 / GROUP EXHIBITION

2018, 艺术唤醒乡村——2018中国延平乡村艺术季，延平 福建

2018 新物种——2018跨媒介艺术邀请展 成都当代美术馆 成都

2017 中国-德国当代艺术家联展。华东师范大学现当代艺术研究中心。上海云·艺术中心。上海

2017 艺术的纽带。中日当代艺术家交流展。宁波美术馆。宁波

2016 Urban Touch, 浮士德美术馆，汉诺威，德国

2016 异质共生-2016国际当代艺术展，重庆长江当代美术馆

2016 萧条与供给，第三届 南京国际美术展，百家湖美术馆，南京

2016 "艺术郑州"全球中国当代艺术展，郑州

2015 新朝代——中国创造，奥胡斯美术馆，丹麦

2014 汇聚思想 纷呈世界，香格纳新加坡，新加坡

2013 夏日之窗，ART&PUBLIC，日内瓦，瑞士



計文于

2013 不合作方式 2, 中国当代艺术档案, 格罗宁根美术馆, 荷兰

2012 龙时代 - 来自上海的当代艺术, RAUMA美术馆, 芬兰

2011 中国盆景—当代艺术家提名展, 瓦伦西亚现代博物馆, 西班牙

2010 大草稿, 伯尔尼艺术美术馆, 伯尼尔, 瑞士

2009 第六届亚太当代艺术三年展, 昆士兰美术馆, 澳大利亚

2006 第六届上海双年展, 超设计, 上海美术馆, 上海

个展 / 个人项目

2016 计文于-朱卫兵: 上山·下山, 诺金酒店, 北京

2011 计文于&朱卫兵: 跟着! 跟着! 跟着!, 香格纳M50, 上海 (旧址)

2007 举花的人, 计文于 & 朱卫兵, 香格纳M50, 上海 (旧址)

计文于·合作案例



尊尼获加“拾贰相”：向前走，遇到艺术

作品集·绘画



簪花美女图
89cmX116cm
1997
布面油画



毕加索中国民间艺术
98cmX138cm
1999
布面油画



中华美食名天下
114cmX146cm
2003
布面油画



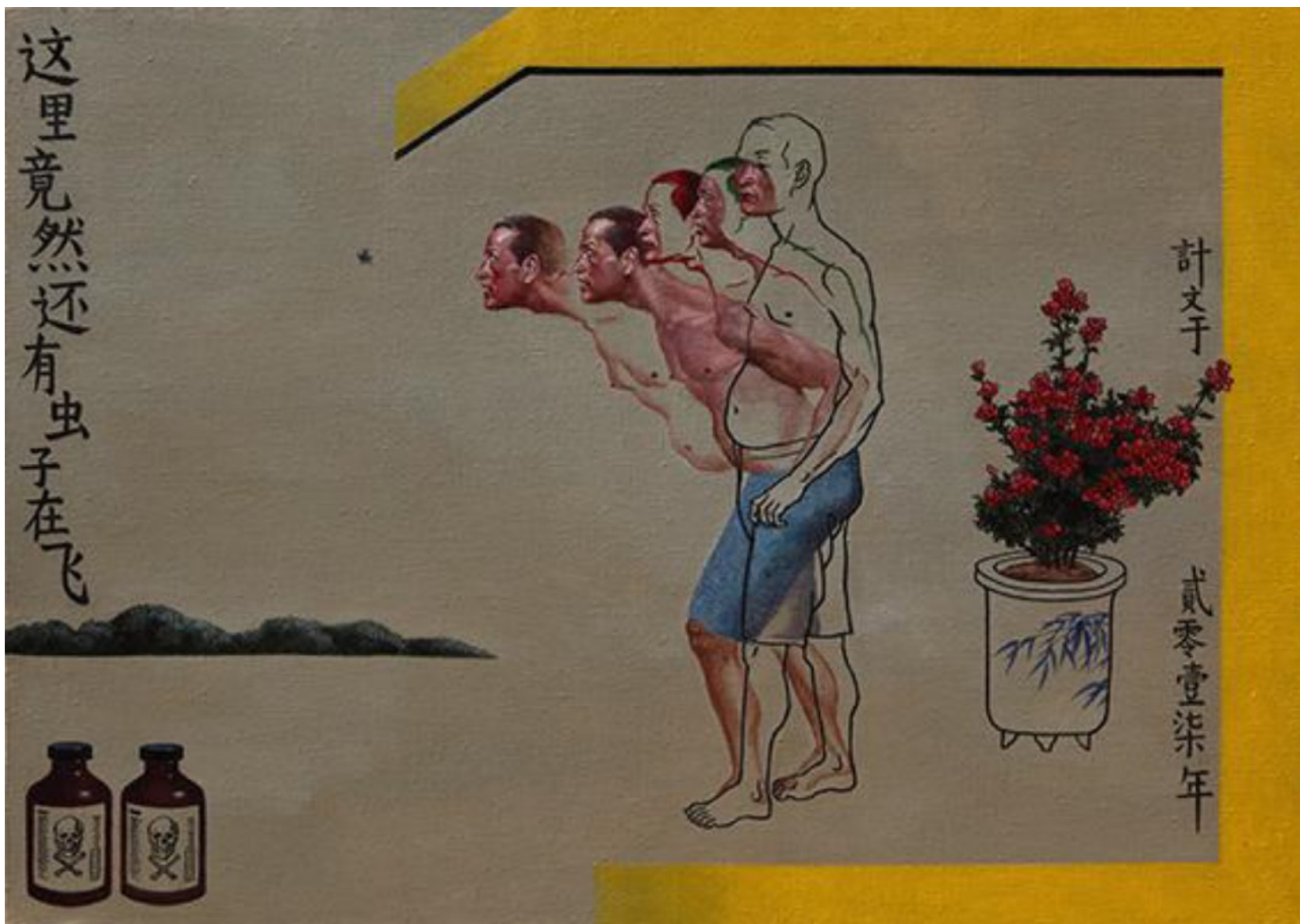
消费品
114cmX146cm
2004
布面油画



小洋楼
98cmX138cm
2004
布面油画



鸵鸟见到了井底之蛙
114cmX146cm
2014
布面丙烯



竟然还有虫子在飞
138cmX98cm
2017
布面丙烯



他已经站不稳了
98cmX138cm
2017
布面丙烯



树动了一下
135cmX44cm
2017
布面丙烯

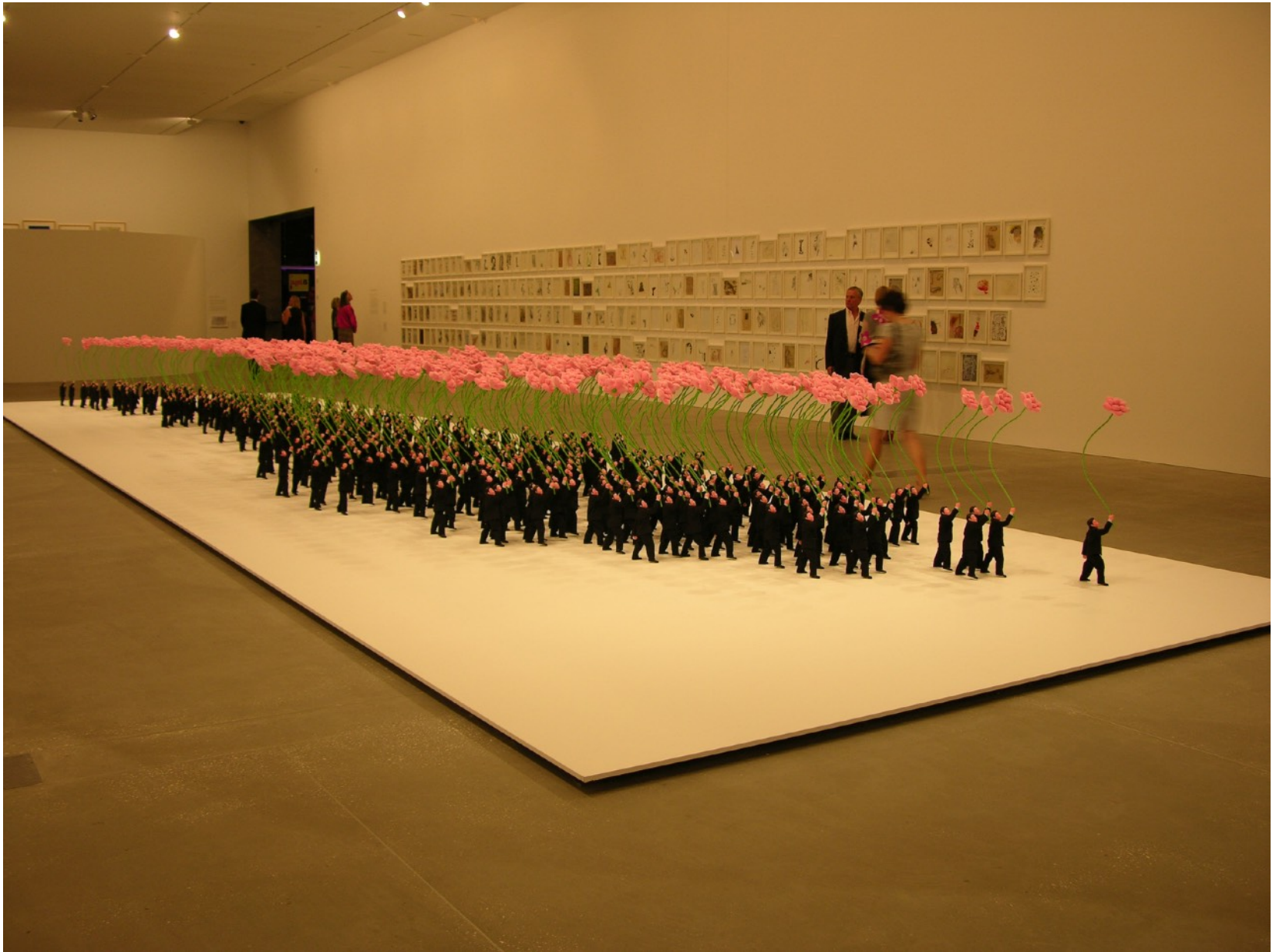
作品集·雕塑

《举花的人》阐释

这是社会主义国家经常出现的喜庆和欢快的场面，人们举着花游行的是以表达对领袖的支持和热爱，在欢庆场面上载歌载舞为的是以显盛世太平，在为远道而来的贵宾们而挥舞鲜花的欢迎和欢送的场面为的是显示我们的热情，还有在运动会开幕、闭幕上的举着花摇来摆去的场面为的是反映出我们的能量和能力，……等等，等等……一直以来保持着这样一种昂扬和蓬勃的景象，然而我们不难发现的是过去举着花的人是工农兵和劳苦大众，而现在我们看到的却是那些白领、公务员……等等，等等。尽管这种场面依然是那样的恢弘和壮观。



举花的人
17x11x102x400cm
2007
软雕塑



举花的人
17x11x102x400cm
2007
软雕塑

《上山下山》阐释

这几乎是一种发展模式，个体需要在群体中寻求安全感和归宿感，因而服从于群体的意志而投入到壮观、宏伟的叙事之中，此时个体的自我变得无足轻重地被消融、被淹没、被迷失，同时群体也就越显强大而不可战胜，而人心所向。他们在领袖的带领下、或者在集体意识的带领下、或者在集体无意识的带领下引向事物发展的正面或者反面、或者其他的…或者上山、或者下山……浩浩荡荡



上山下山
1813X94X20cm
2009
软雕塑



上山下山
1813X94X20cm
2009
软雕塑



上山下山
1813X94X20cm
2009
软雕塑



上山下山
1813X94X20cm
2009
软雕塑

艺术 IP 找 芝些



ARTSEE 芝些

上海泛邑文化传播有限公司

地址：上海市 静安区 光复路1号207室

商务合作：bd@art-see.com 官方网站：www.art-see.com