# 乙默 · 人物简介

**乙默 YIMO**

—大視覺 • 艺术家、后代诗人
〖 空间水墨• 画派 〗创始人、中国 • 当代新水墨三杰之一 、【 後代主義 • 詩歌 】 發起人、《 黎明前的一道光》後代詩刊—創辦人、大艺圈传媒 • 首席艺术总监 。

**创作理念 / CREATION CONCEPT**

空間水墨 • 藝術論
空间水墨 ：是指在两维平面的材质上，运用水墨线条的五彩对比，呈现出三维立体空间的画面。同时，结合了立体构成元素！
即具有东方水墨精神，又开启了世界新的绘画艺术语言——空间水墨。艺术构架的形成，彻底颠覆了传统水墨，千年以来平面表现的视觉形式！把中国水墨特有线条，以点、线 、面的抽象符号方式，立于空间！结合中国书法的运笔和韵律，渗透了中国传统水墨的浓、淡、干、湿、焦之五彩！呈现出独特的三维水墨——立体空间！同时，作品的主体，运用彩墨，融合了立体构成元素和当代观念，使画面既具有浓重的东方水墨韵味，又有西方形体表现的强烈视觉冲击力！把东方的水墨精神，注入形体艺术的躯体；浑然天成！创造出了独特的世界艺术新语境！
艺术的生命：不是一味盲目的继承传统！是不断的打破和颠覆传统的绘画理念。
今天的创新，其实就是明天的传统！
空间水墨艺术的诞生，使中国的水墨，在全球的文化发展进程中，具有其深远的意义！武止于戈，文止于墨！宇宙万物都置于永不停息的不同空间。
——乙默 于原始香庐

**展览 / EXHIBITION**

2007 策划：〖 觉 • 醒 〗 - 宋庄当代艺术家十人展 ( 中国 • 国际宋庄 )

2016 【 错误时代 - 第二回 国际艺术家大展】（香港 泉国际 艺术中心）

2017 【 第57届 - 威尼斯双年展 中国艺术家入选＆提名展 】 （上海 云艺术中心）

2018 策划：大艺圈 【 2018首届 — 当代非具象线上 】 艺术大展 （分为三部曲进行～【 当代水墨】 专场 、【 抽象油彩 】 专场 、【 意象绘画 】 专场）

2018 策划：《 史外之境 • 当代新水墨 》 专刊 （中国美术市场报）

2019 策划 — 中国 （济南）国际 • 抽象艺术大展 （中国 • 济南时光之城美术馆）

2019 〖 搞個鳥藝術 〗 — 乙默 “ 畫個鳥當代”水墨畫展法國站 （法國尼姆市 • 邦西納畫廊）

# 乙默 · 作品集

《生灵系列·维也纳森林的秘密》
尺寸：68x68cm
材质：宣纸彩墨
年代：2018

《 生灵系列 • 蚂蚁搬宝石图》
尺寸：83 x83cm
材质：宣纸彩墨
年代：2016

《 生灵系列 • 蚂蚁的悲伤》
尺寸：53 x189cm
材质：宣纸彩墨
年代：2017

《 生态系列 • 国宝在撕裂开的大自然里流亡》
尺寸：98x189cm
材质：宣纸彩墨
年代：2016

《 生态系列 • 咆哮是多么卑微的挣扎》尺
寸：98x189cm
材质：宣纸彩墨
年代：2016

《 生态系列 • 沙漠里没有绿草丛生 》尺
寸：98x189cm
材质：宣纸彩墨
年代：2016

《 生态系列 • 是人类把我做成了永恒的标本》
尺寸：98x189cm
材质：宣纸彩墨
年代：2016

《 生态系列 • 再回首尽是苍茫 》
尺寸：98x189cm
材质：宣纸彩墨
年代：2016

《生态系列 • 惬意的童年早已随风飘逝 》之三
尺寸：100 x 200cm
材质：宣纸彩墨
年代：2016

《生态系列 • 逃离钢筋水泥的都市》之三
尺寸：100 x 200cm
材质：宣纸彩墨
年代：2016

《生态系列 • 我为马肉 你为刀俎》之二
尺寸：100 x 200cm
材质：宣纸彩墨
年代：2016

《生态系列 • 我为马肉 你为刀俎》之三
尺寸：100 x 200cm
材质：宣纸彩墨
年代：2016

《生态系列 • 我为马肉 你为刀俎》之一
尺寸：100 x 200cm
材质：宣纸彩墨
年代：2016

《生态系列 • 鲜美的草原早已成为苦涩的记忆 》之三
尺寸：100 x 200cm
材质：宣纸彩墨
年代：2016

《生态系列 • 找寻下一个栖息的地方 》之三
尺寸：100 x 200cm
材质：宣纸彩墨
年代：2016