

ARTSEE 艺些 × 郝方圆  
HAOFANGYUAN

# 郝方圓简介

艺术IP 找艺些



ARTSEE 艺些

上海泛邑文化传播有限公司

地址：上海市 静安区 光复路1号207室

商务合作：[bd@art-see.com](mailto:bd@art-see.com) 官方网站：[www.art-see.com](http://www.art-see.com)



# 郝方圓 ATMAN ONE

Hao Fangyuan (Atman One) (1984-)

1984年生於丹東，祖籍山東，現居上海。

Born in Dandong, Liaoning Province. The ancestral hometown is shandong. Based in Shanghai now.

受聘擔任上海東華大學藝術設計學院校外碩導，2014年

In 2014, he was accepted the appointment to be an Extramural Master's Supervisor of the Faculty of Art & Design in Shanghai Donghua University ;

受邀擔任上海音樂季視覺藝術顧問，2014年

In 2014, he was appointed as the visual art director of Shanghai World Music Festival;

獲紐約WAM藝術基金贊助遊學歐洲，2015年

In 2015, he had won the sponsorship of New York WAM ( Wonderka Art Management ) art fund for a study-tour around Europe;

簽約比利時布魯塞爾CUMEIDA藝術機構，2016年

In 2016, Atman one signed in Brussels, Belgium CUMEIDA art institutions;

上海同濟大學博物館舉辦<八 / THE 8>主題個展，2016年

In 2016, he held the theme exhibition of < eight / THE 8> in the Museum of Tongji University in Shanghai ;

受邀參展紐約聯合國總部高級別海洋大會展覽並創作主題繪畫作品，2017年

In 2017,Atman one is invited to participate in United Nations' Exhibition "Save our Oceans ", and created the theme painting;

受邀上海中华艺术宫<一体化艺术与时空生命能量信息>专题讲座，2017年

In 2017, his works took part in the 11<sup>th</sup> Italy Florence International Art Biennale.

作品參加2017第十一屆意大利佛羅倫薩國際藝術雙年展，2017年

# 藝術作品 ARTISTIC WORK

抽象繪畫

**ABSTRACT PAINTING**

行為

**PERFORMANCE**

跨媒介

**CROSS-MEDIA**

# ORIENTAL SERIES



<混沌.開基 An Origination >  
重彩水墨 Traditional pigment & Ink on rice paper  
300x145cm  
2006



< 宇宙·風 Universe Strom >

水墨 Wash Painting

368x145cm

2006



< 天地.轉輪 The Palingenesis >  
纸本重彩 Traditional Pigment on rice paper  
368x145cm  
2006



< 滄海桑田 The Evanescence...The Immutability... >

纸本重彩 Traditional Pigment on rice paper

371x191cm

2007



< 時輪 Dharmadhatu.Kalachakra >  
纸本重彩 Traditional Pigment on rice paper  
385x193cm  
2007

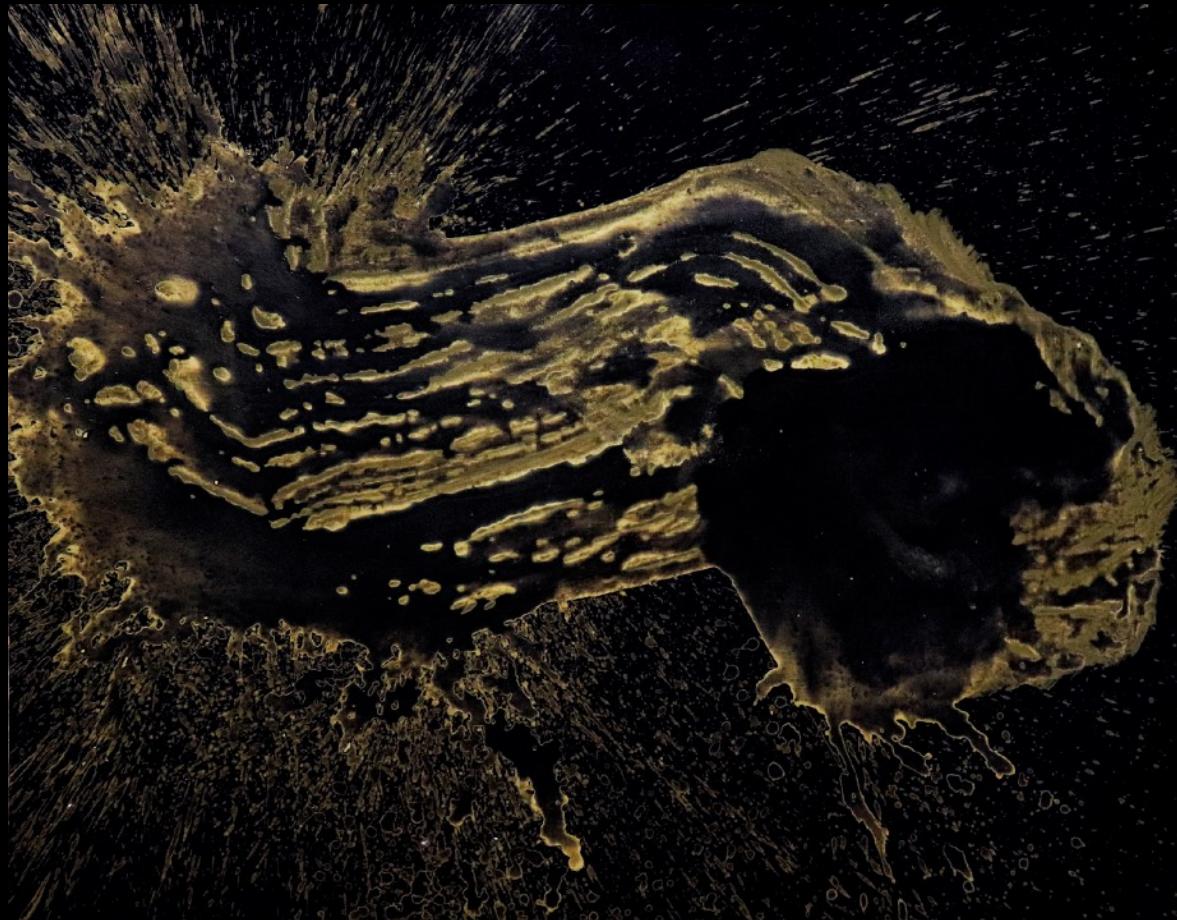


< 源 Antiquity >  
纸本重彩 Traditional Pigment on rice paper  
509x197cm  
2014



< 夸父逐日 Chasing The Sun >  
纸本重彩 Traditional Pigment on rice paper  
546x178cm  
2014

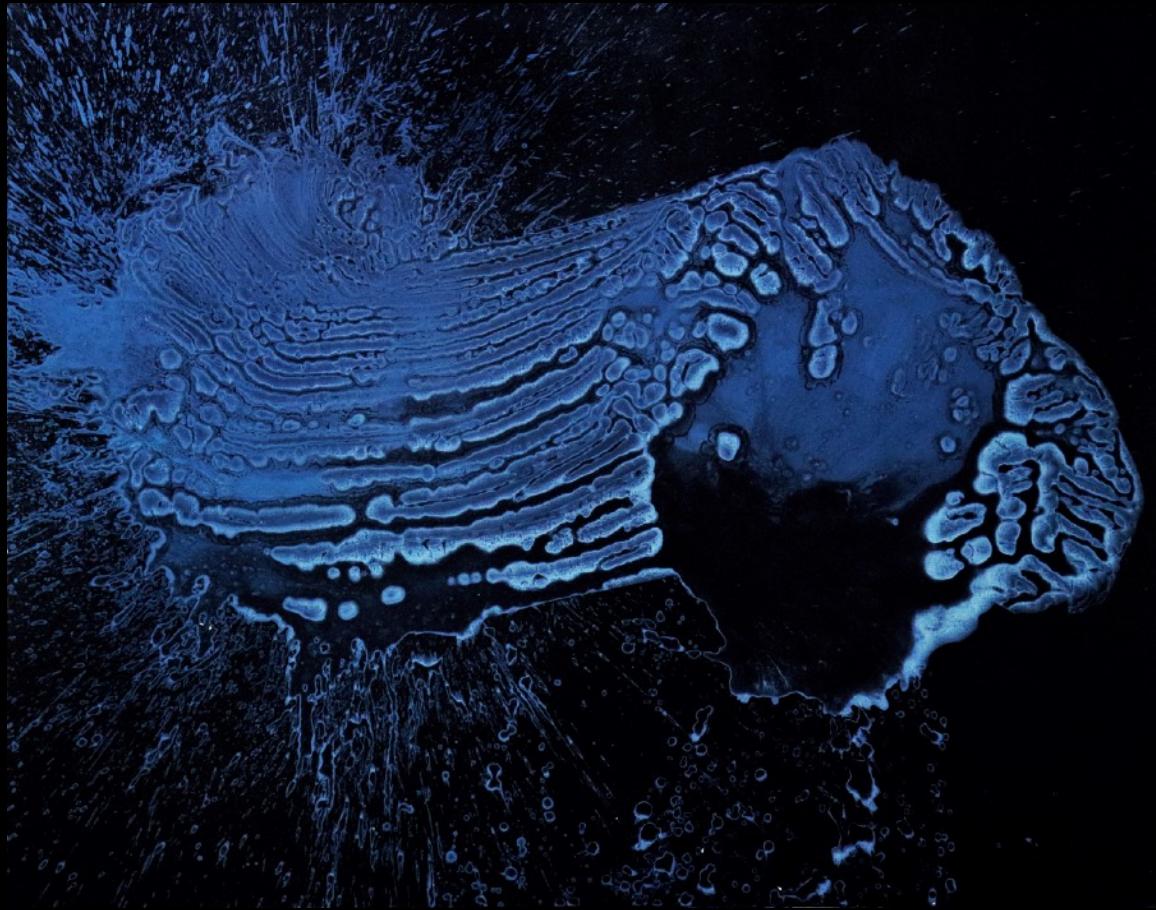
# **ONENESS** SERIES



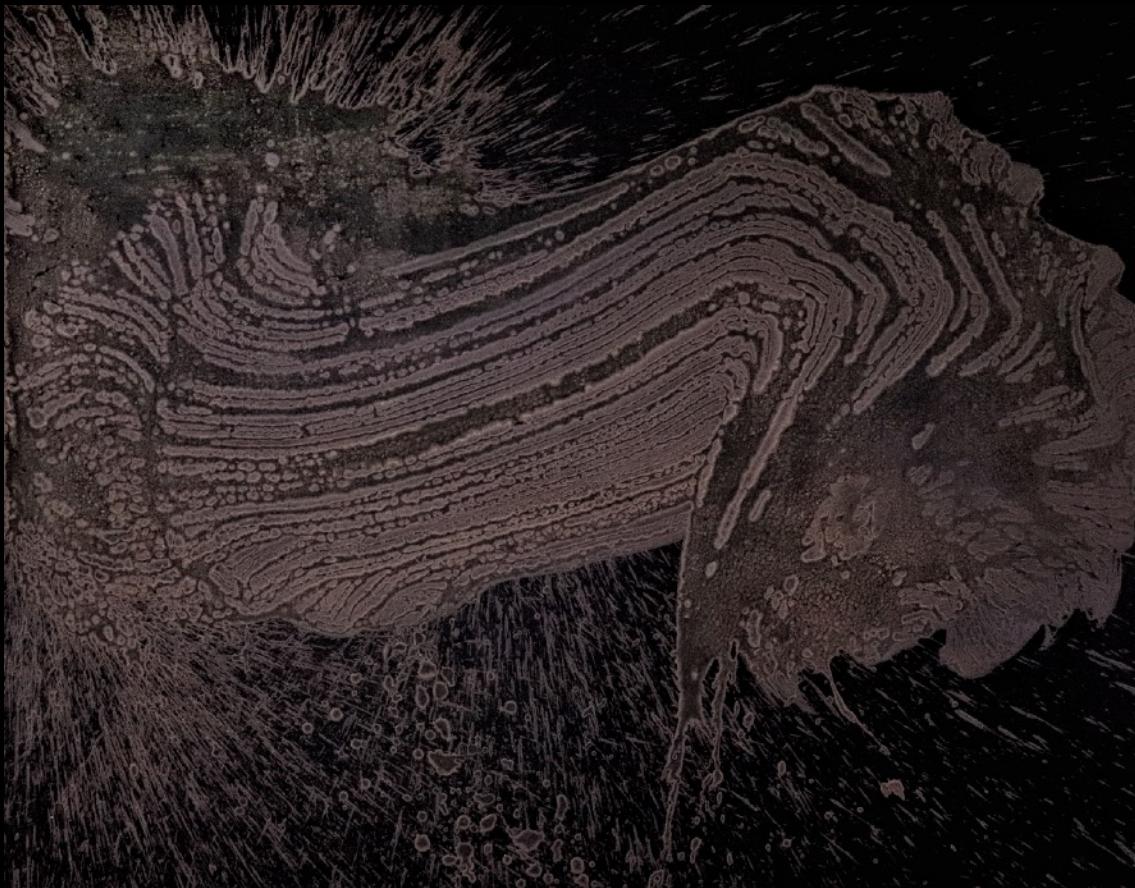
< - Oneness > / 布面亞克力 Acrylic On Canvas / 190cm x 150cm / 2015



< - Oneness > / 布面亞克力 Acrylic On Canvas / 190cm x 150cm / 2016



< - Oneness > / 布面亞克力 Acrylic On Canvas / 190cm x 150cm / 2017



< - Oneness > / 布面亞克力 Acrylic On Canvas / 190cm x 150cm / 2018

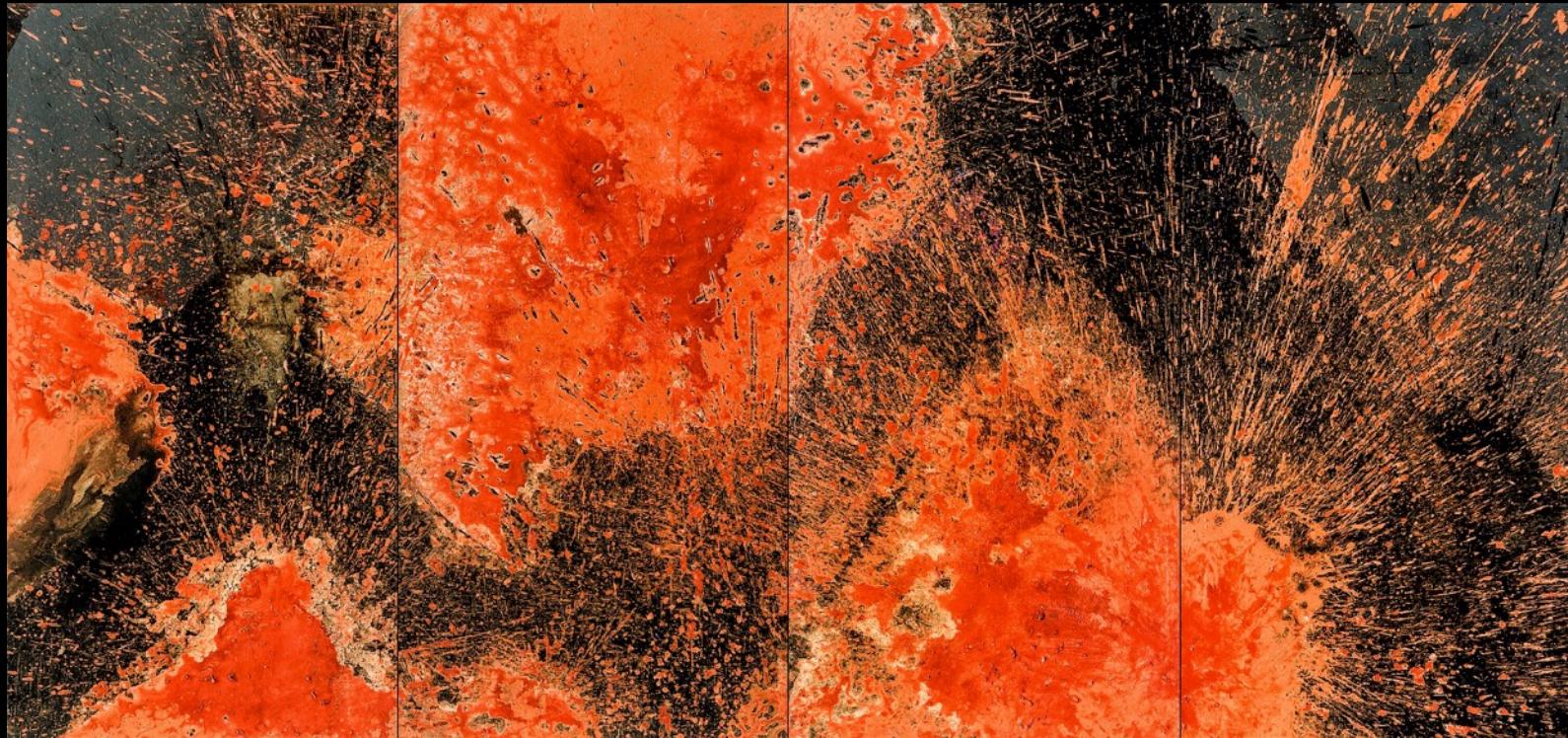


< - Oneness > / 布面亞克力 Acrylic On Canvas / 190cm x 150cm / 2018

**THE NATURE SERIES**



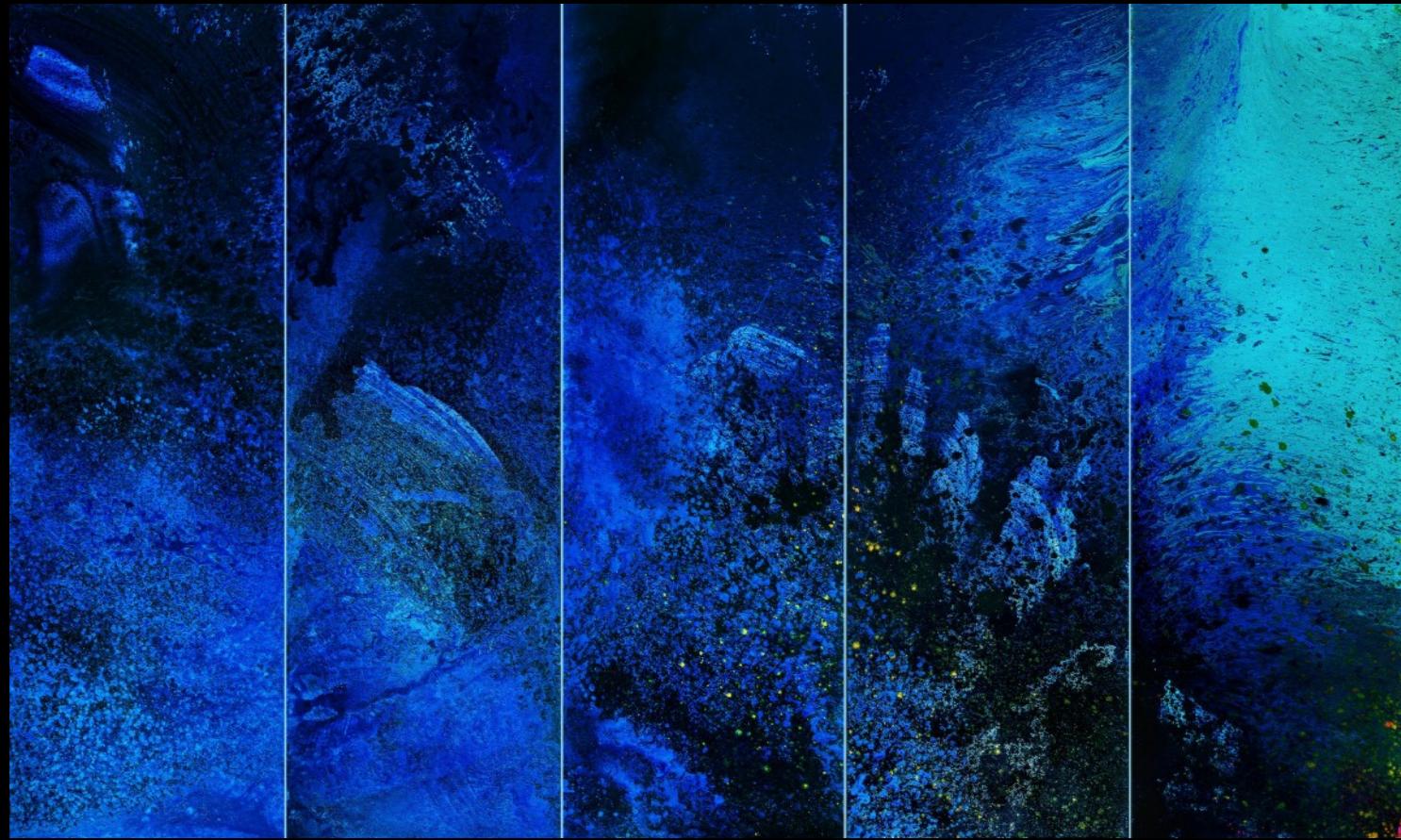
<潮 TIDE> / 布面亞克力 Acrylic On Canvas / 190cm x 150cm / 2018



< 火山 VOLCANO > / 布面亞克力 Acrylic On Canvas / 150cm x 80cm x 4 / 2016



< 光照 SUNLIGHT > / 布面亞克力 Acrylic On Canvas / 300cm x 90cm x 3 / 2017



< 海洋 OCEAN> / 布面亞克力 Acrylic On Canvas / 300cm x 100cm x 5 / 2017

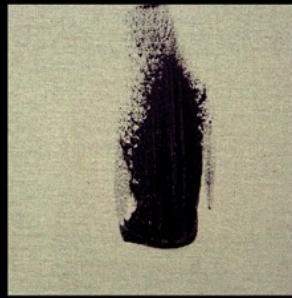
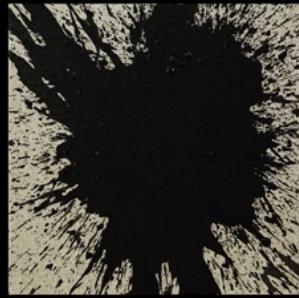


< 森林 FOREST > / 布面亞克力 Acrylic On Canvas / 300cm x 90cm x 3 / 2017



<雷 THUNDER> / 布面亞克力 Acrylic On Canvas / 250cm x 160cm / 2017-2018

# THE 5 SERIES



<一畫五法-潑.灑.刀.筆.流 The Five Elements Of Painting >-No.001

布面亚克力 Acrylic On Canvas

30cmx 30cm x5

2012

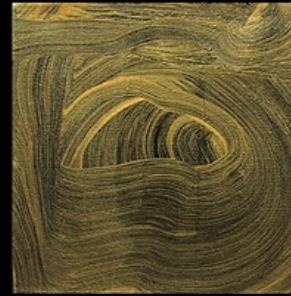


<一畫五法-潑.灑.刀.筆.流 The Five Elements Of Painting >-No.002

纸本重彩/Traditional Pigment on rice paper

85cmx 40cm x5

2012



<一畫五法-潑.灑.刀.筆.流 The Five Elements Of Painting >-No.003

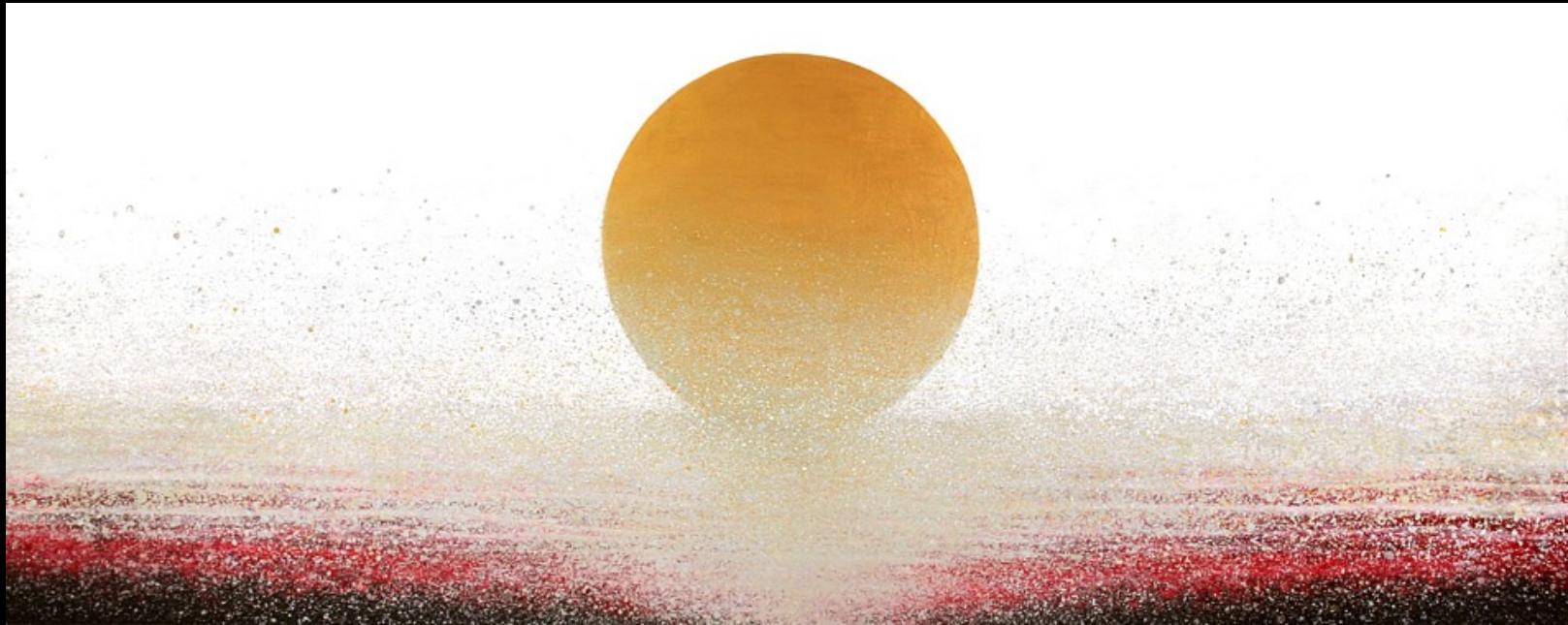
纸本重彩/Traditional Pigment on rice paper

30cmx 30cm x5

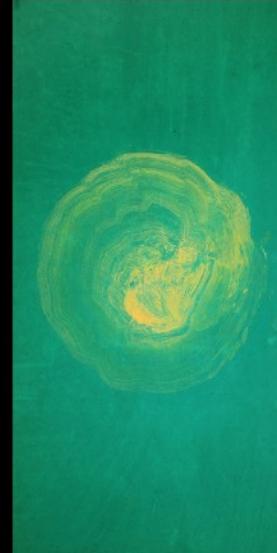
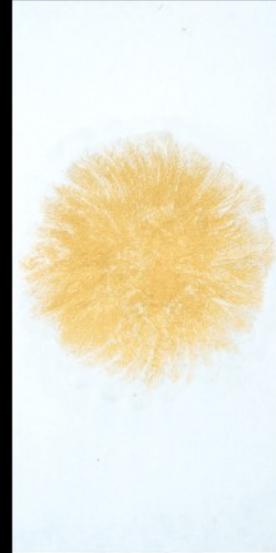
2012

# **NEW BUDDHISM**

**SERIES**



<大圆满.一切一 / All Is Perfect. All Is One>  
纸本综合材料 Traditional & Modern Pigment on rice paper  
368x145cm  
2008



南

South

東

East

中

Center

西

West

北

North

寶生萬福

The Origin Of Fortunes

金剛不動

The Unshakable Essentiality

光明遍照

The Radiating Brightness

圓通無量

The Infinite Harmonious

一切成就

The Almighty Consummation

< 五方圓 The Enlightenment From Five Directions > / 金色颜料、色宣 Golden Pigment On Tintorial Paper / 5x34x67cmx5 /

2008



< [a] 阿 (地大) >



< [vam] 鐮 (水大) >



< [ram] 嘴 (火大) >



< [ham] 哈 (風大) >



< [kham] 佢 (空大) >

Acrylic Paint On Acrylic board  
22.2 x 18.7cm x 5  
2018



<破 BANG> / 布面亞克力 Acrylic On Canvas / 2.7x1.7cmx3 / 2018

# STATEMENT SERIES



< LET CHINA ZEN AGAIN > / 亞克力板 Acrylic Paint On Acrylic board / 150cm x 100cm / 2018



< I LOVE ROCK 'N' ZEN > / 亞克力板 Acrylic Paint On Acrylic board / 150cm x 100cm / 2018



< ZEN MAKES GAME CHANGERS > / 亞克力板 Acrylic Paint On Acrylic board / 145cm x 100cm / 2018

# 藝術作品 ARTISTIC WORK

抽象繪畫

ABSTRACT PAINTING

行為

PERFORMANCE

跨媒介

CROSS-MEDIA

**< ANCIENT WORSHIP I >**



行为作品<祭古 I> 中国 中国 辽宁省 丹东市 桃花岛 2007



行为作品<祭古 I> 中国 辽宁省 丹东市 桃花岛 2007

**<ANCIENT WORSHIP II >**



行爲作品<祭古II>

中国 浙江省 温州市 永嘉楠溪江 篁溪村

2008



行为作品<祭古II>/中国 浙江省 温州市 永嘉楠溪江蓬溪村 / 2008

< ANCIENT WORSHIP ||| >



行爲作品<祭古III>/中国浙江省温州市永嘉楠溪江蓬溪村/2008



**< ANCIENT WORSHIP IV >**  
**(<1279 >)**



行爲作品<祭古 IV> / 亚洲某地 / 2016



行爲作品<祭古 IV> / 亚洲某地 / 2016



行爲作品<祭古 IV> / 亚洲某地 / 2016

THE 3



<當下本質: 點 線 面 / One Hypostasis : Point Line Plane >

中国,上海

2015

# **GENESIS**

绘画行为< 创/GENESIS > / 中国 上海 / 2015



绘画行为< 创/GENESIS > / 中国 上海 / 2015



绘画行为< 创/GENESIS > / 中国 上海 / 2015



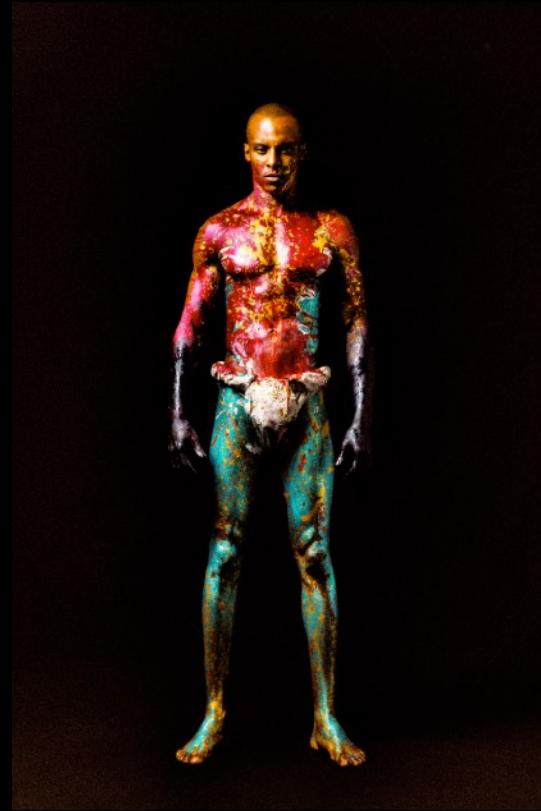
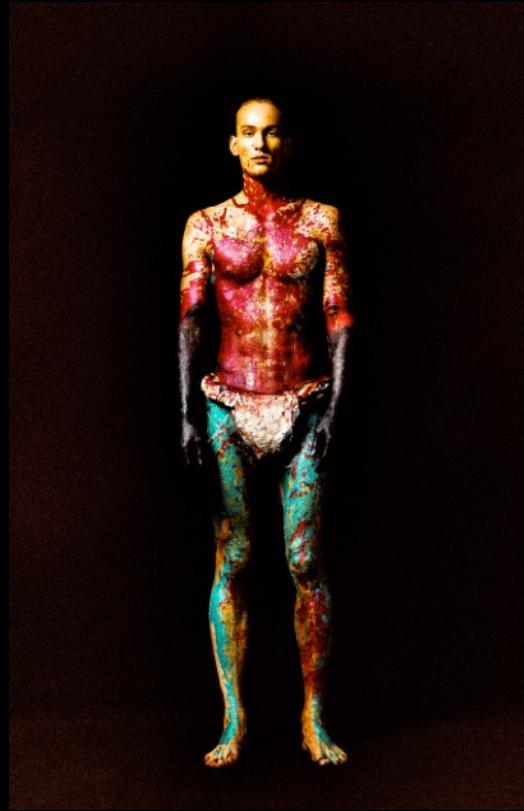
# **THE COSMIC MAN ON EARTH**



行爲作品< 地球上的宇宙人 / THE COSMIC MAN ON EARTH > / 上海 / 2016



行爲作品< 地球上的宇宙人 / THE COSMIC MAN ON EARTH > / 上海 / 2016



行爲作品 < 地球上的宇宙人 / THE COSMIC MAN ON EARTH > / 上海 / 2016

**BANG I**



繪畫行为<破 / BANG > / 中国 上海 / 2017



繪畫行為<破 / BANG > / 中国 上海 / 2017



繪畫行为<破 / BANG > / 中国·上海 / 2017



繪畫行为<破 / BANG > / 中国 上海 / 2017

**BANG II**



繪畫行爲<破 / BANG > / 中国 上海 / 2018



绘画行为< 破 / BANG > / 中国 上海 / 2018



· 绘画行为<破 / BANG > / 中国 上海 / 2018

**MAN WITH FLOWER**



行为<男子与花 / MAN WITH FLOWER > / 2018



行为<男子与花 / MAN WITH FLOWER > / 2018

# 藝術作品 ARTISTIC WORK

抽象繪畫

ABSTRACT PAINTING

行為

PERFORMANCE

跨媒介

CROSS-MEDIA

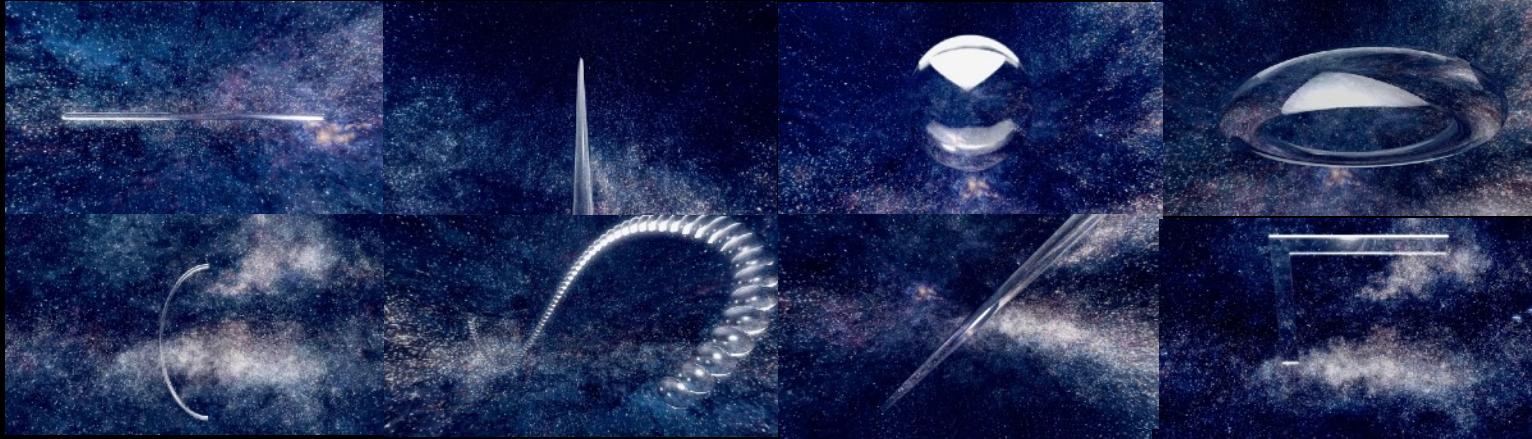
THE 8



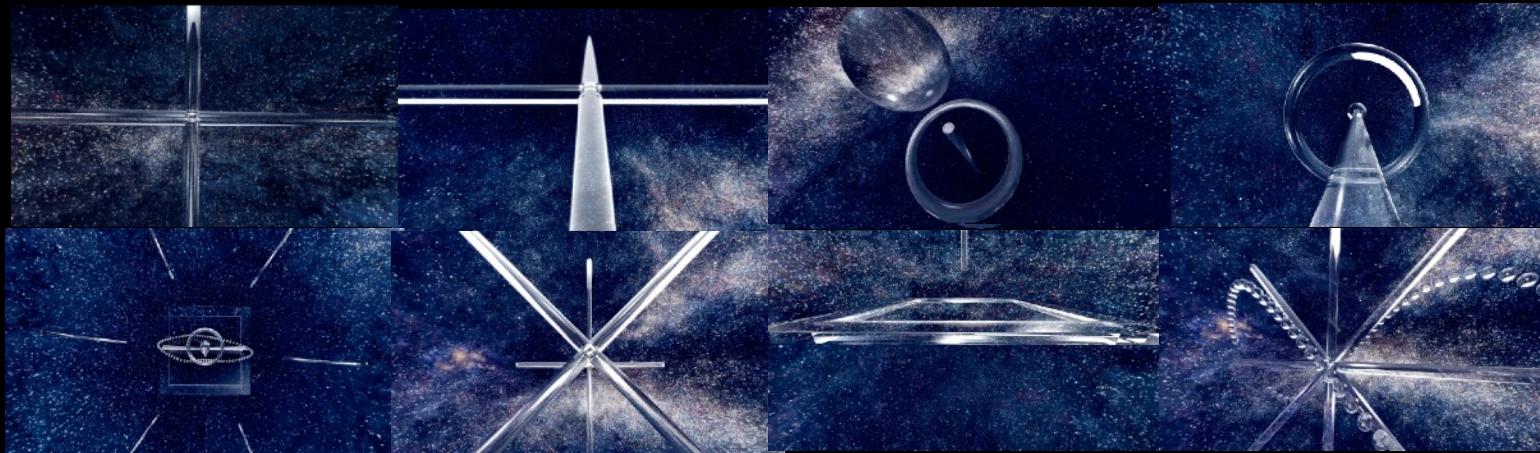
跨媒介作品< THE 8 ( The Eight Basic Strokes ( -、|、丶、○、(、S、＼、L ) ) > / 2016



3D装置动画艺术< THE 8 ( The Eight Basic Strokes ( -、|、·、○、( 、S、＼、L ) )>/ 2016



3D装置动画艺术< THE 8 ( The Eight Basic Strokes ( -、|、·、○、(、S、＼、L ) )> / 2016





3D装置动画艺术< THE 8 ( The Eight Basic Strokes ( -、|、.、°、( 、S、\、L ) > / 2016

**機構/媒体評論**

**INSTITUTION/MEDIA COMMENTS**

## CUMEDIAE represents Chinese artist Atman One in Europe

We are now representing innovative Chinese artist Atman One in Europe and introducing his creations to audiences in Europe.

**Atman One** is a visual and performance artist whose mission not only enhances the mutual understanding between East and West by blending contemporary elements into traditional oriental arts but is an artist who is a thought leader in the emerging post-80's native **Chinese artistic discourse**.



CUMEDIAE's representation of Atman One highlights a new initiative that underlines the organisation's commitment to **stimulating creativity and creative industries** in all their expressions, so that they may unleash their social and human potential and be the driver for innovation and growth.

## 比利時CUMEDIA機構對郝方圓的評價：

We are now representing innovative Chinese artist ATMAN ONE in Europe and introducing his creations to audiences in Europe.

( 目前我們作為革新藝術家郝方圓ATMAN ONE的歐洲代表，將他的作品介紹給歐洲觀眾。 )

ATMAN ONE is a visual and performance artist whose mission not only enhances the mutual understanding between East and West by blending contemporary elements into traditional oriental arts but is an artist who is a thought leader in the emerging post-80's native Chinese artistic discourse.

( 郝方圓ATMAN ONE是一位視覺與行為藝術家，他不僅通過將當代元素融入傳統中國藝術，并以促進東方與西方的交互理解為使命，是日益崛起的中國本土80後藝術語言的思想領袖。 )

CUMEDIAE's representation of ATMAN ONE highlights a new initiative that underlines the organisation's commitment to stimulating creativity and creative industries in all their expressions, so that they may unleash their social and human potential and be the driver for innovation and growth.

( CUMEDIAE代表郝方圓ATMAN ONE提出一個新的倡議，強調該組織承諾全力激勵創意與創意產業，使他們得以全面發揮自身的社會與人類潛能，成為革新與進步的驅動者。 )

## ATMAN ONE, EXPO "REJUVENATION GENE" - Voyage au cœur des racines de la Chine...

Par Delphine Courguen



ATMAN ONE, "all is one"

Né dans la province de Liaoning (nord-est de la Chine), Hao Fangyuan, alias ATMAN ONE, entre à la Luxun Academy of Fine Arts de Shenyang au début des années 2000. C'est alors qu'à l'occasion d'un voyage en Allemagne, il doit se plonger dans la culture traditionnelle chinoise pour la préparation d'un examen. Et là, c'est la révélation. Il réalise qu'en raison de l'histoire mouvementée de son pays, cette tradition a été totalement occultée, comme inconsciemment (ou pas) ouverte par la génération de ses parents, qui n'ont pas consciemment transmis à leurs enfants. Il décide alors de se consacrer à la renaissance de cette culture, afin que la civilisation chinoise puisse toujours aller de l'avant, portée par les fondements de son passé millénaire. Il se sent investi d'une véritable mission et entame sa métamorphose. Il quitte l'université, ne revêt plus que des vêtements traditionnels et apprend la méditation.

Sa philosophie se construit autour de deux axes majeurs. Tout d'abord, recréer le lien avec le passé et le présent, afin d'élaborer une troisième voie, une troisième culture, pour le futur, selon lui, on peut avancer que si l'on a pleine conscience de ses racines et de sa culture. C'est aussi la conviction que "tout est un" ("all is one"), le corps et l'esprit, l'univers et l'homme. Et cette vision, inspirée de la philosophie traditionnelle chinoise, est nourrie par le désir de construire un monde uniifié. Ce courant de pensée et mouvement artistique n'est encore qu'émergent au sein de sa génération, la route est longue et solitaire, et nécessite force et courage...



De la méditation à la création

Pour trouver en lui cette énergie, cette force et cette paix intérieure, ATMAN ONE pratique la méditation depuis plus de dix ans. L'apprentissage avec les maîtres en la matière est un long voyage. C'est pour lui un moyen indispensable pour connecter son corps à l'univers car "le corps humain a ses limites, alors que l'univers est infini". Son quotidien est fait de séances de méditation matinales, de réflexion bouddhiste, de musique, de chants, pour mieux sentir les vibrations et trouver l'inspiration. Il se nourrit aussi de rencontres avec d'autres artistes, japonais notamment, plus proches de cette philosophie, de voyages en Europe, en Inde... Et puisqu'il lui faut tout de même vivre, il réalise des performances artistiques pour le compte d'entreprises. Mais attention, il est très sélectif, ces sociétés doivent être très haut de gamme dans leur secteur, et surtout avoir des valeurs et une vision en cohérence avec son message : le respect et la culture de la richesse du passé, le désir de transmettre, la volonté de construire un monde meilleur...



Des œuvres visuelles et envoûtantes

## 法國 < LE PETIT JOURNAL >艺术专访 (摘要):

Sa philosophie se construit autour de deux axes majeurs. Tout d'abord, recréer le lien entre le passé et le présent, afin d'élaborer une troisième voie, une troisième culture, pour le futur : selon lui, on ne peut avancer que si l'on a pleine conscience de ses racines et de sa culture. C'est aussi la conviction que "tout est un" ("all is one") : le corps et l'esprit, l'univers et l'homme. Et cette vision, inspirée de la philosophie traditionnelle chinoise, est nourrie par le désir de construire un monde uniifié. Ce courant de pensée et mouvement artistique n'est encore qu'émergent au sein de sa génération, la route est longue et solitaire, et nécessite force et courage...

他的哲學理念圍繞兩個主軸，首先，修復過去與當下之間的鏈接，以期為未來建立第三種軌道、第三種文化。他說，唯有充分覺悟到中國的祖源與文化，我們方才可能前行。這也是“萬物一體”的信念：身體與精神，宇宙與人類。這一願景，正是從中國傳統文化哲學體系中獲得啟發。這種思想的流派與藝術運動在他這一代尚屬首創，道路漫長且孤獨，需要力量與勇氣...

Pour trouver en lui cette énergie, cette force et cette paix intérieure, ATMAN ONE pratique la méditation depuis plus de dix ans. L'apprentissage avec les maîtres en la matière est un long voyage. C'est pour lui un moyen indispensable pour connecter son corps à l'univers car "le corps humain a ses limites, alors que l'univers est infini". Son quotidien est fait de séances de méditation matinales, de réflexion bouddhiste, de musique, de chants, pour mieux sentir les vibrations et trouver l'inspiration. Il se nourrit aussi de rencontres avec d'autres artistes, japonais notamment, plus proches de cette philosophie, de voyages en Europe, en Inde... Et puisqu'il lui faut tout de même vivre, il réalise des performances artistiques pour le compte d'entreprises. Mais attention, il est très sélectif, ces sociétés doivent être très haut de gamme dans leur secteur, et surtout avoir des valeurs et une vision en cohérence avec son message : le respect et la culture de la richesse du passé, le désir de transmettre, la volonté de construire un monde meilleur...

為了獲得這個能量，這股原力，這份內在的平和，ATMAN ONE自十多年前開始修習冥想，向這個領域的大師學習是一場漫長的旅程，而對他尋求身體同宇宙之間的連接同樣不可或缺，因為“人的身體有其限制，而宇宙無限”。他每天都進行一次晨間冥想，誦經，音樂，為了更好地體驗天地萬物之間的能量共振與捕捉靈感。他也通過同其他藝術家交流與旅行獲得滋養，尤其是在哲學體系上與中國最接近日本藝術家，他旅行至歐洲，印度等地。為了生活，個人藝術創作之外，他也同一些企業合作商業項目，但是，他非常的有選擇性。合作方須是該領域的領軍人物，尤其是在企業文化上要有其價值與視野，與他的理念有共通的部分。尊重，與物質財富持重的精神財富，做傳承型企業的渴望，以及志願為創造和諧世界而出力。

藝術評論

**ART COMMENTARY**

# 从郝方圆的艺术实践看中国传统文化

作者：刘逸鸿（中国美术学院上海设计学院讲师）

在当下的文化全球化和艺术大众化的浪潮之中，绘画已经不再具有永久神话的性质和图腾柱般的意义，绘画实践中那种可以使艺术家的自我高度得以确立的“光晕”已经被机械复制时代的图像神话所破坏。绘画能否真正面对生活，将深层的生存境况传达出来？现代绘画能否有效传承和呈现中国人独有的文化意识？郝方圆的艺术实践对于这样的问题来说，是个很有意思的个案。

他的绘画给我的感觉是进入一种难以用肉眼看见，难以用心灵体察，难以用感觉品味的境地，所有关于空间、物体、宇宙规律的当代观念，在这里都变得毫无意义。画家所要表现的，是某种心灵最终解放之类的状态，即某种近似“涅槃”的状态，他在否定了绘画中的主题、物象、内容、空间之后，简化了最终的表现，企图抹除最后一丝“笔端习气”，其意识在接近于万法归一的状态中在绘画之中被呈现出来。“色”与“空”之间形成的当下张力成为其最高的绘画原则。

中国四大文学名著的《红楼梦》《西游记》《三国演义》，它们巨大的文学和思想价值都是建立在对世间社会历史万象和人类生存本质的空的矛盾辨证关系的探索上，他们都具有建立于空性之上的悲壮色彩。《红楼梦》的开篇都是对空的描述，繁华一场的红楼大戏最后转眼成空，仿若幻梦，而《西游记》中，那个无忧无虑的猴子看到同伴死去，觉得要死的生命是不值得一活的，于是遍访四大洲，要求一个长生不死之法，最后跟随唐僧去西天取经，想求得生命的真义，最后师徒四人千辛万苦取来的经书竟然是没有字的---“空无”。当我们了解到中国文化这个背景，我们也就更能深刻的体会到郝方圆艺术实践背后的巨大的意义和价值。

我们几乎每一个人也都崇敬艺术，几乎每一个人都向往和自然的和平相处：听着海浪撞击海岸的涛声，欣赏波光嶙峋的湖面，在风吹过的草原驰骋，呼吸森林的湿润气息，在这个时刻，我们再一次学到了“艺术”中所蕴藏的慈悲之道，我们将发现个人的力量总是有限度的，作为一个自然的生灵，应该听凭引导自己的自然中那生生不息的力量并与之合一，应该听从自己内心的声音，将自己化为无，听从那引导自己，给与自己生命的力量

我们大部分人的大部分时间里，都不是象郝方圆这样的艺术家一样在按照自己内心最原始的冲动去做。我们经常忽视生活中和内心里的善意提醒，转而听从自己头脑中强迫的噪音。郝方圆的艺术实践给我们这样的启示：如果，你要活的更加舒展，自由，富于创造性，那么，你就要尊重那来自广阔无垠的自然生活的慈悲的声音。我们每个人都象一棵树，要想树冠葱茏，必须深入大地扎好自己的根。树生长在那里并不是由于自身的意愿，但却自然而放松的活着，人作为自然的一个生灵，他的生命不是自己创造出来的，而是被自然和生活给予的。人不是万物的尺度，而是万物，没有谁是艺术家，也没有谁不是。一天过去又是一天，一个工作的结束就是下一个工作的开始。自己不是活着，而是被给予生命，体会到自然中慈悲的力量和生活中无常特质的人会自然的在这种感觉中生活。时光每刻都在流逝，作为一个渺小脆弱而有着希望的生命体，郝方圆正如每个明了生命真相的人一样，只是安住当下并为心中永恒的梦而义无反顾的前行。

# 一生万物，万物归一——郝方圆的洪荒艺术时空

作者：徐薇

郝方圆(Atman One)借由艺术的力量，如开天辟地般“重建”了一个洪荒宇宙，凭一己之力，在颠倒的现实世界探索着正道。

## 自我救赎的“肖申克”

有一些灵魂，出生起就渴望“越狱”般追求自由，从不轻易服从环境的安排。郝方圆便是如此，年少时每次学校发完新课本，他都要把所有教材中感觉不合理的部分都裁去，才觉得安心。带着叛逆和对抗，郝方圆以优异的成绩考入鲁迅美术学院附属高中后却放弃了高考，为什么？“当时高考标准以及进入社会的路径都是格式化的条条框框，追求短期的安稳，人云亦云。我要找到一条救赎自己，得到真正自由与生命意义的道路。”郝方圆在那段迷茫期和监狱中的肖申克一样痛苦，直到他意外接触到了中国传统文化。

在传统文化的世界中遨游，他才发现古人的智慧如此透彻感人。“传统文化不同于一种知识，它是宇宙人生的真相，是一个修炼过程，我必须以身载道。”于是他的生命开始了一场非凡的旅程——背后有“山洞”，心中有大千。从传统文化的“山洞”中汲取了足够的养分，郝方圆不再对外在世界恐惧，他决定走出遁世“山洞”，去大千世界真正创造。他来到了上海，因为觉得“大陆南方地区保留着相对较好的传统文化风貌”，更接近自由轻快的生命状态。

谁能料到，启发郝方圆找到传统艺术与当代国际审美结合点的关键，居然与国际时尚奢侈品牌的研究有关。“时尚奢侈品牌成功在哪里？它们塑造了一个完整的美学世界，从衣、食、住、行全方位打造一个“磁场共振网络”，每个人都能在其中找到连接五感的精神共鸣，这也是我要做的艺术

在整个艺术成长历程中，郝方圆始终思考着“天人”与“规律”的关系，他渴望用自己的体悟，去无限接近天地能量之美的真相。有想过不被世界理解吗？“没关系，因为我背后有可以再回去庇护的山洞”郝方圆笑着说：“我已经体会过和宇宙自然交流的无穷快乐，现在的世间体验就是我的功课，一切过程都很重要。”

### 人艺合一：“All in One”

和郝方圆聊天，会感受到一种“历史”与“未来”的无缝连接。他迷恋古代，也对未来科技欣赏；他师法自然，也对时尚和流行充满共鸣。这是一个已经打通“起点”和“终点”的创作者，他深深理解着“同一不分离”的真正意义。

“我欣赏所有‘人艺合一’的艺术家，如伊夫.克莱因，草间弥生，他们的人可以代表他们的艺术，人艺合一是大境界。”

“当代艺术的突破都来自于东方哲学，梵高从日本浮世绘的形象中获取灵感，杜尚的现成品与禅宗思维不谋而合。如今西方人有“大乘气象”，喜欢简单整体的东西，比如说手机整合了几乎通讯上的一切需求，这是一种进化；艺术家也是如此，需要进化， all in one。让一切集成于‘一’”。

一生万物，万物归一。在这个郝方圆的世界里，在他创造的无关现世标准的宇宙里，我们仿佛有机会跟随这位艺术“肖申克”逃脱牢笼追求天地间的大自由，举步之间，更接近生命的真相之美。

展览 / EXHIBITION

**2016 SOLO EXHIBITION < REJUVENATION GENE >**  
**2016年郝方圓個展《再生基因》SUPER CHINA**









**2016 SOLO EXHIBITION < THE 8 >**

**2016年郝方圓個展《八》上海同濟大學博物館(TONGJI UNIVERSITY )**









**2016 SHANGHAI DESIGN WEEK**  
2016年上海设计周(开幕式放映作品)



8



**IN 2017, HAO FANGYUAN WAS INVITED TO THE UNITED  
NATIONS HEADQUARTERS IN NEW YORK**

**2017年,郝方圆受邀作为中国艺术家代表参展纽约联合国总  
部海洋高级别大会**







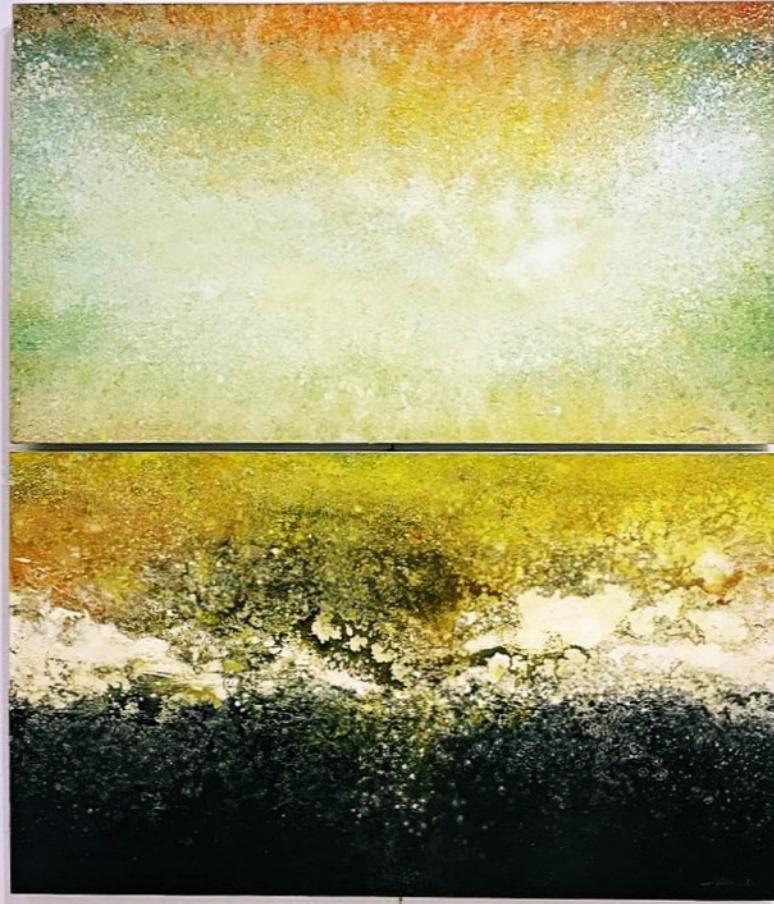


**2017 THE 11TH INTERNATIONAL ART BIENNALE IN FLORENCE,  
ITALY.**

**2017 意大利佛罗伦萨第十一届国际双年展**







Noortje Schutte  
Noortje Schutte

講座 / LECTURE

**2015 ART GO GO**

**2015年 艺高高“万人展”对话曹启泰先生**





# 2015 NOAH PRIVATE WALTH MANAGEMENT

2015年 诺亚艺术人文讲堂

而

ATMAN ONE

智汇





**2017 CHINA MUSEUM**  
2017年 上海中华艺术宫讲座

2017上海中華藝術宮 郝方圓主講：  
一體化藝術與時空生命能量信息



6/18  
PM 2:00 - 3:30

“FROM ONENESS TO ART”

LECTURER: ATMAN ONE / 0M/GROUND FLOOR MUSEUM HALL, CHINA ART MUSEUM, SHANGHAI, 2017

上海美術大課堂·藝術講座

主辦方:中華藝術宮

主題:<—體化藝術與時空生命能量信息>

主講人:郝方圓(Atman One)

地點:中華藝術宮0米多功能廳

時間:2017年6月18日下午2:00-3:30

Fine Arts Lecture Hall-Art lecture

< FROM ONENESS TO ART >

Lecturer: ATMAN ONE(郝方圓)

0M/Ground floor Multi-function Hall

China Art Museum . Shanghai

June 18, 2017

Time: 2:00 - 3:30 pm

2017上海中華藝術宮 郝方圓主講：  
一體化藝術與時空生命能量信息

上海美術大課堂,藝術講座  
老西方 中華藝術宮  
主題：「一體化藝術與時空生命能量信息」  
主講人：郝方圓(Atman One)  
地點：中華藝術宮0M多機能廳  
時間：2017年6月18日下午2:00-3:30

6/18  
PM 2:00-3:30

Fine Arts Lecture Hall-Art lecture  
< FROM ONENESS TO ART >  
Lecturer: ATMAN ONE(郝方圓)  
0M/Ground floor Multi-function Hall  
China Art Museum - Shanghai  
Monday, June 18, 2017  
Time: 2:00 - 3:30 pm

"FROM ONENESS TO ART"

LECTURE BY ATMAN ONE /0M/GROUND FLOOR MULTI-FUNCTION HALL, CHINA ART MUSEUM, SHANGHAI, 2017

2017上海中華藝術宮 郝方圓主講：  
一體化藝術與時空生命能量信息



上海美術大課堂·藝術講座

主辦方：中華藝術宮

主題：<一體化藝術與時空生命能量信息>

主講人：郝方圓(Atman One)

地點：中華藝術宮0米多功能廳

時間：2017年6月18日下午2:00-3:30

6/  
18  
PM 2:00-3:30

“FROM ONENESS TO ART”  
LECTURER: ATMAN ONE /0M/GROUND FLOOR MULTI-FUNCTION HALL / CHINA ART MUSEUM, SHANGHAI, 2017

Fine Arts Lecture Hall-Art lecture

< FROM ONENESS TO ART >

Lecturer: ATMAN ONE(郝方圓)

0M/Ground floor Multi-function Hall

China Art Museum . Shanghai

Monday, June 18, 2017

Time: 2:00 - 3:30 pm



跨界 / CROSSOVER

**2014 《MARIE CLAIRE》 MAGIC ACCESSORIES**

**2014年7月刊《嘉人》“米蘭.上海”專題跨界時尚大片拍攝**

**(模特: 裴蓓 摄影师: 孙郡 )**





**2015 ONE DAY IN FORBIDDEN CITY**

**2015年“故宫·紫禁书院·“上”品牌发布会 / 郝方圆原创音乐现场**







**2015 SUN JUN x ATMAN ONE**

**2015年 孫郡 x 郝方圓 攝影作品《羽衣曲》**



**2016 MARK CHAIT X ATMAN ONE**

上海羅斯福公館 <一畫.一琴.一世界/**THE PAINTER & THE PIANO**> 夏泰  
&郝方圓大型即興實時跨界創作











**2016 JT SINGH X ATMAN ONE**

**2016上海国际宣传片 <永远的上海/FORVER SHANGHAI >**







**2017 SUNJUN X HUAWEI X ATMAN ONE**  
孙郡 x 华为 x 郝方圆





**2017 TIANZI X ATMAN ONE**

天籽山热带雨林保护 & 郝方圆作品《五方圆》





**IN 2018, HAO FANGYUAN X VK**  
**2018年 郝方圆 x VK百男**







**IN 2018, HAO FANGYUAN X JIANGNAN FASHION WEEK**  
**2018年 郝方圆 x 江南时装周**













**2018 LUXE X ATMAN ONE**  
**2018年 品鉴LUXE x 郝方圆**

Style 格调

# I LOVE ROCK N ZEN

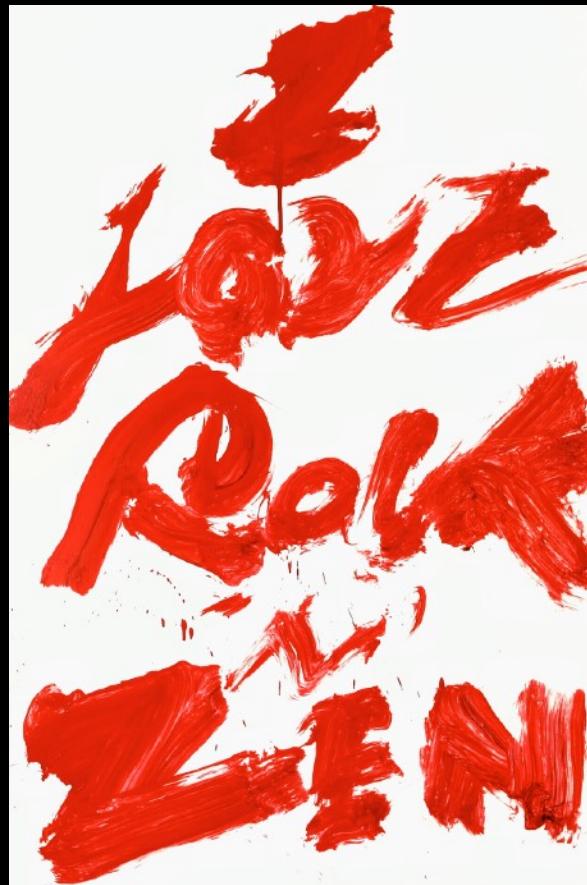
摇滚与平静，看似是对立的两种个性，在艺术家手中也能揉搓出不一般的美。所谓静着处子，动若脱兔，大抵就是形容这样的张力，力量和速度带来激情，平静中孕育着禅意。将Rock与Zen注入时装，犹如被赋予了崭新的灵魂。

策划造型：Tera Feng 摄影：Fank Fong [当真艺术] 协助：Lisa, PAI 妆发：Terrence  
模特：Luna, Albia [Eesse] 场地鸣谢：苏方美术馆工作室



左边模特：  
白色运动装adidas by Stella McCartney  
中文秀子：艺术家苏方提供  
鞋子 CLERGERIE

右边模特：  
中式外套：艺术家苏方提供  
Made in China白色卫衣：Peng Chen Wang  
高筒靴及袜子 ALTER  
台面椅椅子 ALTER  
鞋子 CLERGERIE



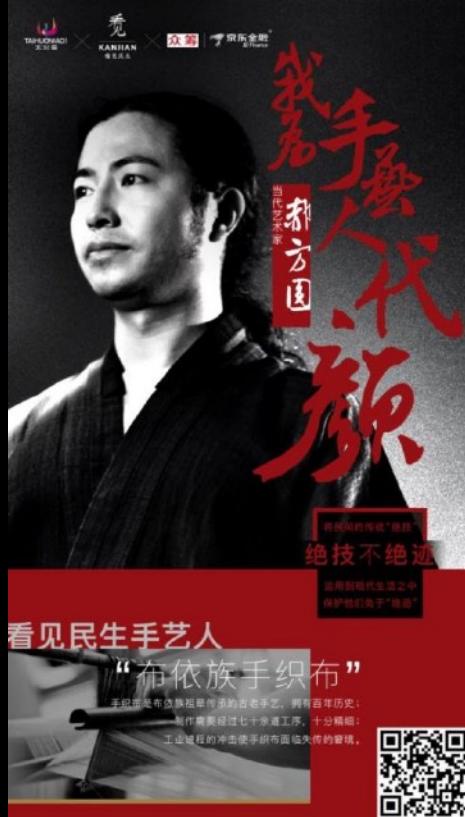
< I LOVE ROCK 'N' ZEN >  
亞克力板 Acrylic Paint On Acrylic board  
150cm x 100cm  
2018





**公益 / PUBLIC WELFARE**

**2016 PUBLIC WELFARE ENDORSEMENT**  
**2016年8月 民艺复兴 公益代言“绝技不绝迹”**



**2017 PUBLIC WELFARE ENDORSEMENT**  
**2017年 拾得天籽永续雨林聚落**



8月26日 周六晚 20:00  
拾得天籽永续雨林聚落X开始吧  
云南·西双版纳



8月26日 周六晚 20:00  
拾得天籽永续雨林聚落X开始吧  
云南·西双版纳



**2018 PUBLIC WELFARE ENDORSEMENT**  
**2018年 阿拉善SEE**

任小米  
Zen Millet

生命源于自然，  
愿所有人热爱生命，保卫自然！  
阻止沙化，支持阿拉善SEE！

郝方圆  
当代艺术家  
一体化艺术  
理念发起人

我是郝方圆  
企业家精神  
留住碧水蓝天



任小米 x DUO多影投

大家都以为是我们在治理沙漠，  
恰恰相反，是阿拉善治愈了我们  
这些企业家。

我是王石  
企业家精神  
留住碧水蓝天



任小米 x DUO多影投

阿拉善SEE让我明白，即使把钱  
一车一车运来，也无法阻止风沙，  
但你可以。

我是潘石屹  
企业家精神  
留住碧水蓝天



任小米 x DUO多影投

从地产界的任大炮到  
阿拉善SEE的任小米，我不曾改变  
的是，始终爱着这片土地。

我是任志强  
企业家精神  
留住碧水蓝天



艺术IP 找艺些



ARTSEE 艺些

上海泛邑文化传播有限公司

地址：上海市 静安区 光复路1号207室

商务合作：[bd@art-see.com](mailto:bd@art-see.com) 官方网站：[www.art-see.com](http://www.art-see.com)