



ARTSEE 艺些

Michelangelo
MICHELANGELO'S
SISTINE CHAPEL
THE EXHIBITION

文艺复兴大师米开朗基罗

—— 巨匠大师 · 独家版权代理



第一单元

Michelangelo and Genesis
米开朗基罗与创世纪

第二单元

Global Exhibition Tour - China Stop
全球巡回展-中国站

第三单元

Licensing Program
授权合作介绍





第一单元

Michelangelo and Genesis

米开朗基罗与创世纪





米开朗基罗·博那罗蒂

Michelangelo Buonarroti

(1475.3.6 — 1564.2.18)

意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家、建筑师和诗人，文艺复兴时期雕塑艺术最高峰的代表。

与拉斐尔和达芬奇并称为文艺复兴三杰。

米开朗基罗是《大卫》，《创世纪》的作者。

The background of the entire page is a reproduction of Michelangelo's famous fresco, "The Creation of Adam," from the ceiling of the Sistine Chapel. It depicts Adam lying on the left, reaching towards God who is reclining on the right, with other figures in the background.

天才少年米开朗基罗

1475年3月6日，米开朗基罗·博纳罗蒂出生于现意大利城市佛罗伦萨附近的卡普莱斯（卡波热斯），他是弗洛伦萨城中的一个中产者。米开朗基罗13岁时进入了佛罗伦萨著名画家多梅尼科·吉兰达伊奥（Ghirlandaio）的工作室，在那里他最初接触终生所从事的神圣事业，并以神奇的速度掌握了绘画技巧。

后又跟随多那太罗的学生贝尔托尔多学习了一年雕塑，之后他又进了佛罗伦萨统治者罗伦佐·美第奇开办的“自由美术学校（美第奇学院）”，由于他的超群才华倍受罗伦佐的重视和爱护，宫廷中大量的艺术品成了他学习、研究的对象，经常出入于宫中的人文主义诗人和学者给了他极大影响。短短四年中，他在美第奇宫里获得了一个伟大艺术家所必须具备的条件，为他整个艺术创作打下了坚实基础。

The background of the entire page is a reproduction of Michelangelo's famous fresco, "The Creation of Adam," from the ceiling of the Sistine Chapel. The image shows Adam on the left, lying on his side, reaching towards the right, and God on the right, reclining and reaching back towards Adam. The central figure is the Virgin Mary, who is also reclining and looking towards Adam. The fresco is set against a light blue sky and a green landscape.

宗教影响

在罗伦佐的府邸里，设有一个“柏拉图学院”，学者们聚在一起研究学问，他们在罗伦佐的支持下创立了一种新的思想体系 - 人文主义，他们的思想是要把世界归还给人，把人归还给他自己。把人的艺术、文学和科学，还有作为个体的独立的思想和感情归还给人，人绝不能像一个奴隶一样被捆绑在教条之上，在锁链中死亡腐朽。

米开朗基罗还经常去听宗教改革家、修道士萨伏那洛拉揭露教会黑暗的演说，这位为了拯救人类命运而不怕宗教法庭审判的修道士给他的灵魂留下了不可磨灭的烙印。罗伦佐·美第奇死后，米开朗基罗失去了保护人，佛罗伦萨陷于一片混乱，他深感故乡非久留之地，赴威尼斯和波伦亚，后转道罗马寻找发展机会。罗马到处林立古代雕像，犹如走进巨大的古代艺术宝库。



重要作品年表

1496年——米开朗基罗来到罗马，创作了第一批代表作《酒神巴库斯》等。23岁的米开朗基罗受法国红衣主教委托，为圣彼得教堂制作《哀悼基督》雕像。

1501年——26岁的米开朗基罗载誉回到故乡佛罗伦萨，用了四年时间完成了举世闻名的《大卫》。

1505年——赴罗马为教皇在圣彼得教堂内建造陵墓，米开朗基罗的建造才华，使教皇的艺术总监勃拉曼特极为妒忌，他唆使教皇暂不修陵墓，强求米开朗基罗去画西斯廷教堂天顶壁画，米开朗基罗用了四年零五个月的时间以超凡的智慧和毅力完成了世界上最大的壁画西斯廷教堂天顶壁画《创世纪》。

1513年——教皇陵墓恢复施工，米开朗基罗历尽艰辛磨难创作了著名

的《摩西》、《被缚的奴隶》和《垂死的奴隶》。

1519 ~ 1534年——创作了他生平最伟大的作品——圣洛伦佐教堂里的美第奇家族陵墓群雕，著名的雕像《昼》、《夜》、《晨》、《暮》就是安放在这座陵墓的石棺上。

1536年——已经61岁的米开朗基罗被召回到罗马西斯廷教堂，用了近六年的时间在25年前完成的《创世纪》天顶画下的祭坛壁面上创作了伟大的教堂壁画《最后的审判》。

1562年——受其门生，著名画家、艺术史家乔治·瓦萨里之邀成为迪亚诺学院（佛罗伦萨美术学院）名誉院长。之后他一直生活在罗马，从事雕刻、建筑和少量的绘画工作，直到1564年2月18日逝世于自己的工作室中。

The background of the entire page is a detailed reproduction of Michelangelo's famous fresco, "The Creation of Adam," from the ceiling of the Sistine Chapel. The image shows the reclining figure of Adam on the left, reaching towards the right, and the figure of God on the right, reaching back towards Adam. A large, glowing orange semi-circle is positioned between them, symbolizing the spark of life. The text is overlaid on a semi-transparent white box in the center.

《创世纪》创作背景

米开朗基罗最重要的绘画作品是梵蒂冈西斯庭教堂的天顶画《创世纪》。西斯庭教堂是教徒的礼拜圣所，也是天主教裁决重大事务的要地。1508年尤利乌斯二世把米开朗基罗从正在为他从事的墓建工程中召回，开始重新装饰西斯庭教堂。委托到了米开朗基罗，这是一个向天作画的时刻。天顶画的面积是14×38.5m，中部由九个叙事情节组成，以圣经《创世纪》为主线，分别为“分开光暗”、“划分水陆”、“创造日月”、“创造亚当”、“创造夏娃”、“逐出伊甸”、“挪亚祭献”、“洪水氾滥”和“挪亚醉酒”。绘制的壁柱和饰带把每幅图画分隔开来，借助立面墙体弧线延伸为假想的建筑结构，并在壁柱和饰带分隔的预留空间绘上了基督家人、十二位先知以及二十个裸体人物和另外四幅圣经故事的画面。米开朗基罗以自身处境与周边环境的和解最终让西斯庭天顶和创世纪言归一体。

天顶画分为两个创作阶段，第一阶段从1508的冬至1510年的夏天，第二阶段从1511年2月到1512年10月，历时四年。米开朗基罗把自己封闭在教堂之内，拒绝外界的探视，从脚手架设计到内容安排、从构图草创到色彩实施全部由他一人掌握完成。居高不下的处境，曲身仰视的姿态，集中的心情，舒展的灵思，一天天慢慢缩小着一块块距离，一块块慢慢充实一天天的内容。辛苦到达的天界，回过头去谁也不曾看到过。

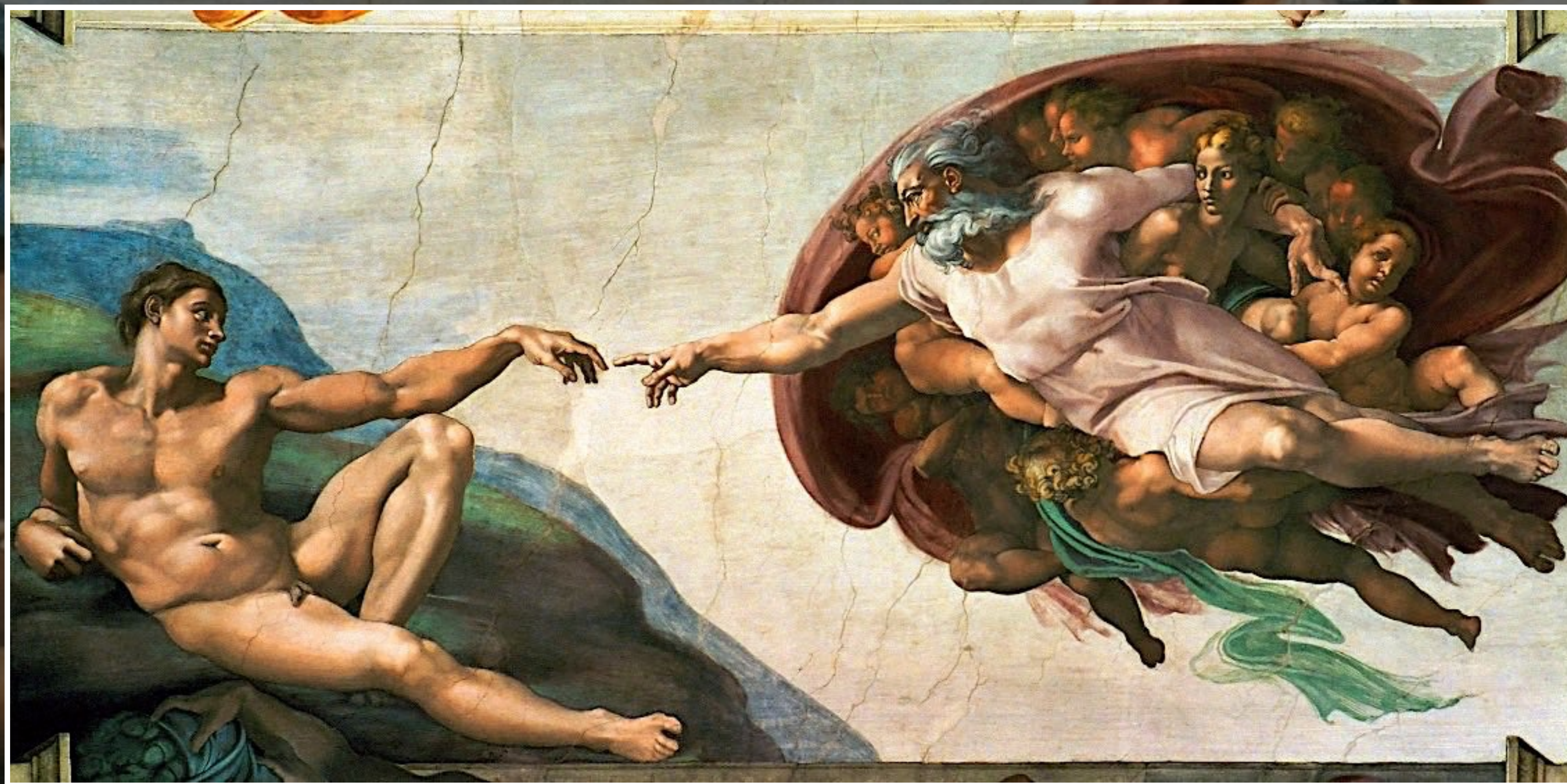


《创世纪》作品赏析

创世纪两个创作阶段的风格有着时限的差别，构图和形式越来越简化。照顾到人们受可视距离限制的生理条件，向往立于十八米之下的人们更清晰"天庭"的运动，米开朗基罗减少了画面中人物的数量和故事的细节，突出了主体的形象并且强调了活动的节奏。西斯庭天顶画中最重要的是第二阶段绘制的《创造亚当》。体魄丰满、背景简约的形式处理，静动相对、神人相顾的两组造型，一与多、灵与肉的视觉照应，创世的记载集中到了这一时刻。上帝一把昏沉的亚当唤醒，理性就成了人类意识不停运转的"机器"。

米开朗基罗为罗马西斯廷教堂创作的巨幅天顶画《创世记》，人物多达300多人，分成中央和左右两侧三个部分。西斯廷教堂天顶画是米开朗琪罗在绘画创作方面的最大杰作。它分布在该教堂整个长方形大厅的屋顶。整个屋顶长36.54米，宽13.14米，平面达480平方米。作品场面宏大，人物刻画震撼人心，是米开朗琪罗的代表作之一。

大师之作



创造亚当

大师之作



创造夏娃

大师之作



逐出伊甸园

大师之作



诺亚醉酒



大洪水

大师之作



诺亚献祭



创造日月草木

大师之作



神分水陆



神分光暗

大师之作



礼拜铜蛇



朱迪斯和赫罗弗尼斯



哈曼的磔刑



大卫和歌利亚

大师之作



埃里色雷女先知



先知撒加利亚

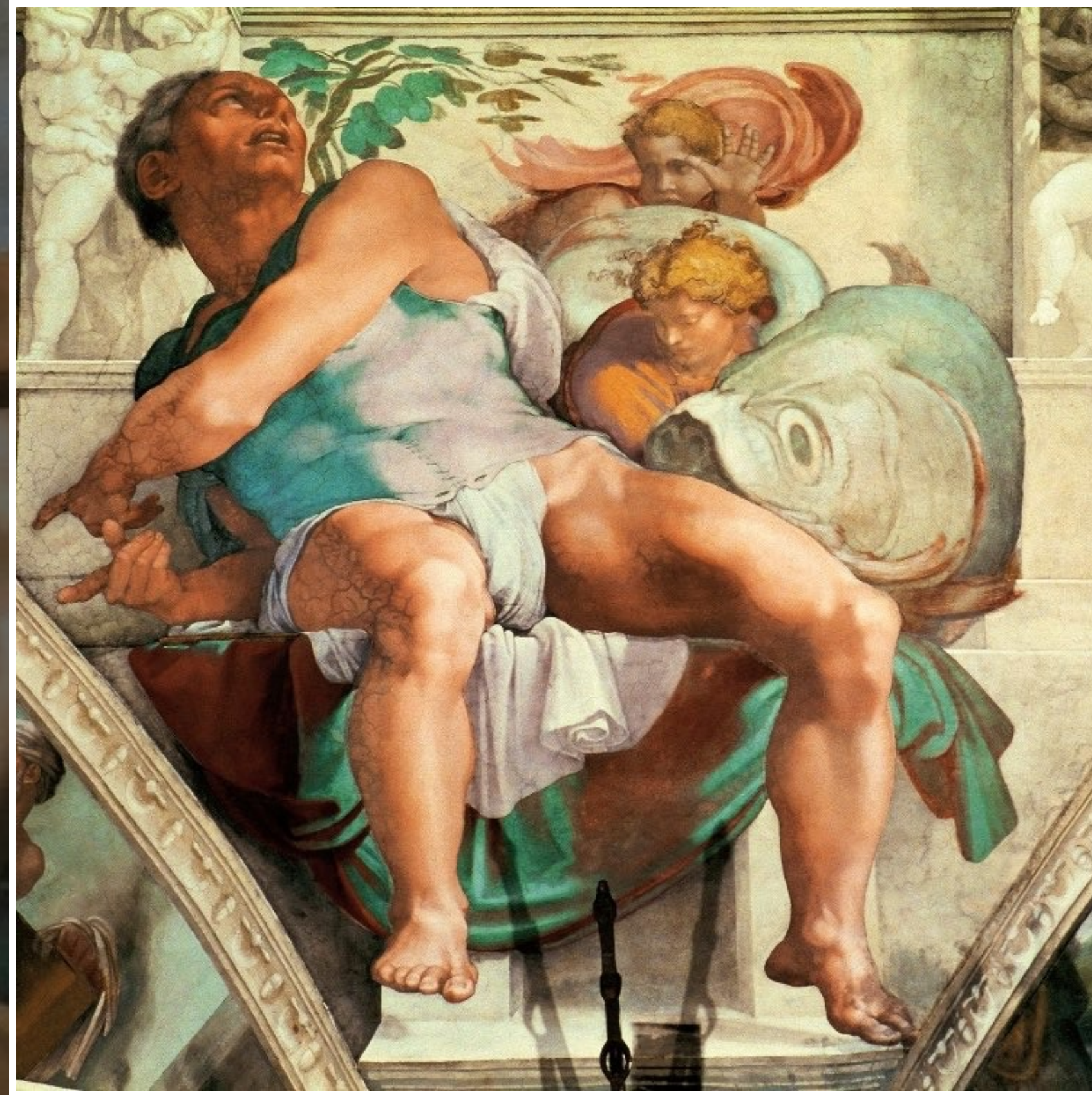


先知以西结

大师之作



埃里色雷女先知



先知约拿



先知约珥

大师之作



先知以赛亚



先知但以理



先知耶利米



波西亚女先知

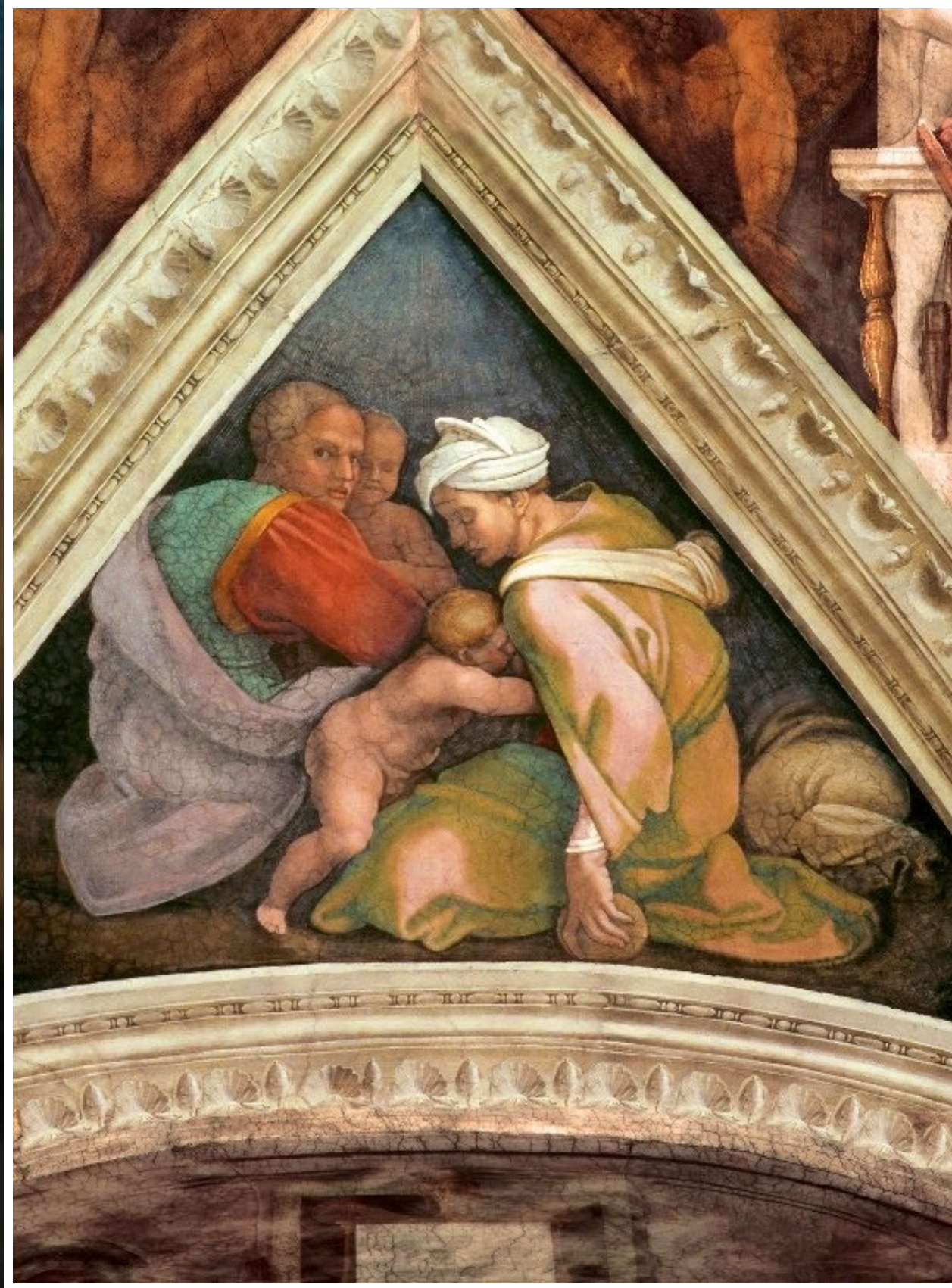


德尔菲女先知



库米女先知

大师之作



基督的祖先-乌西雅

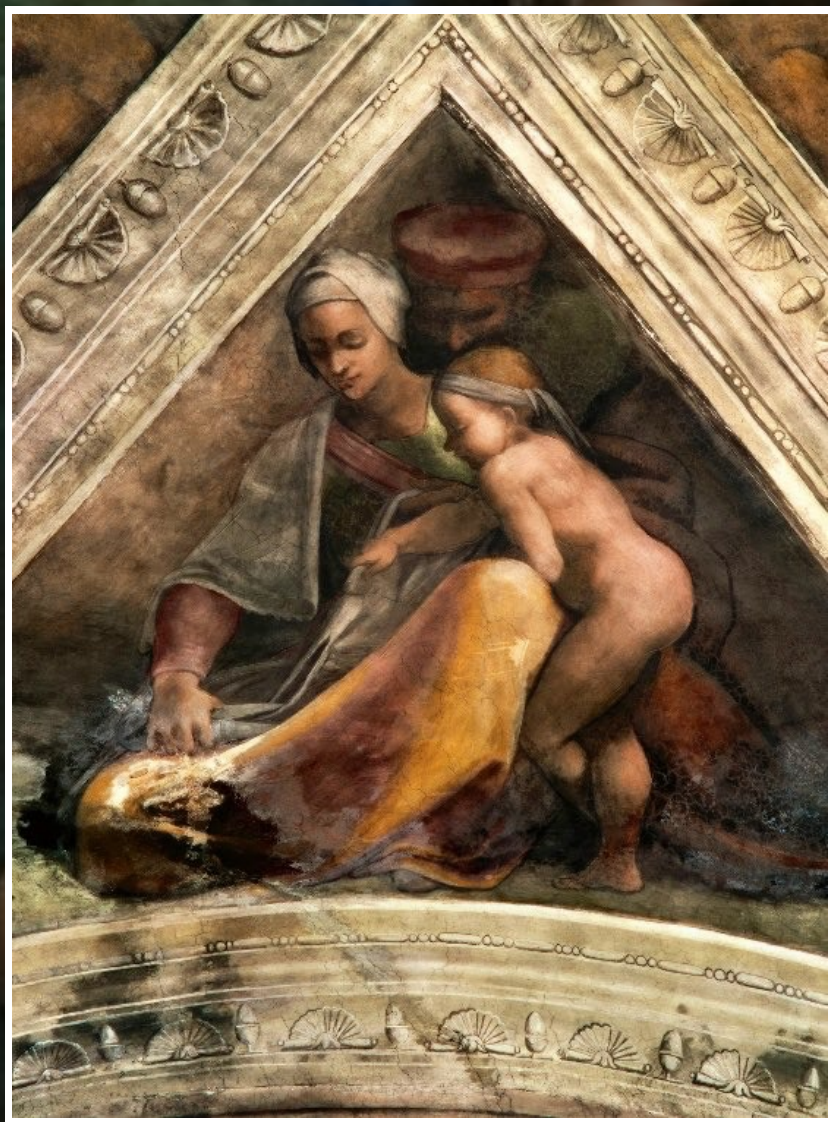


最后的审判



基督的祖先-所罗巴伯

大师之作



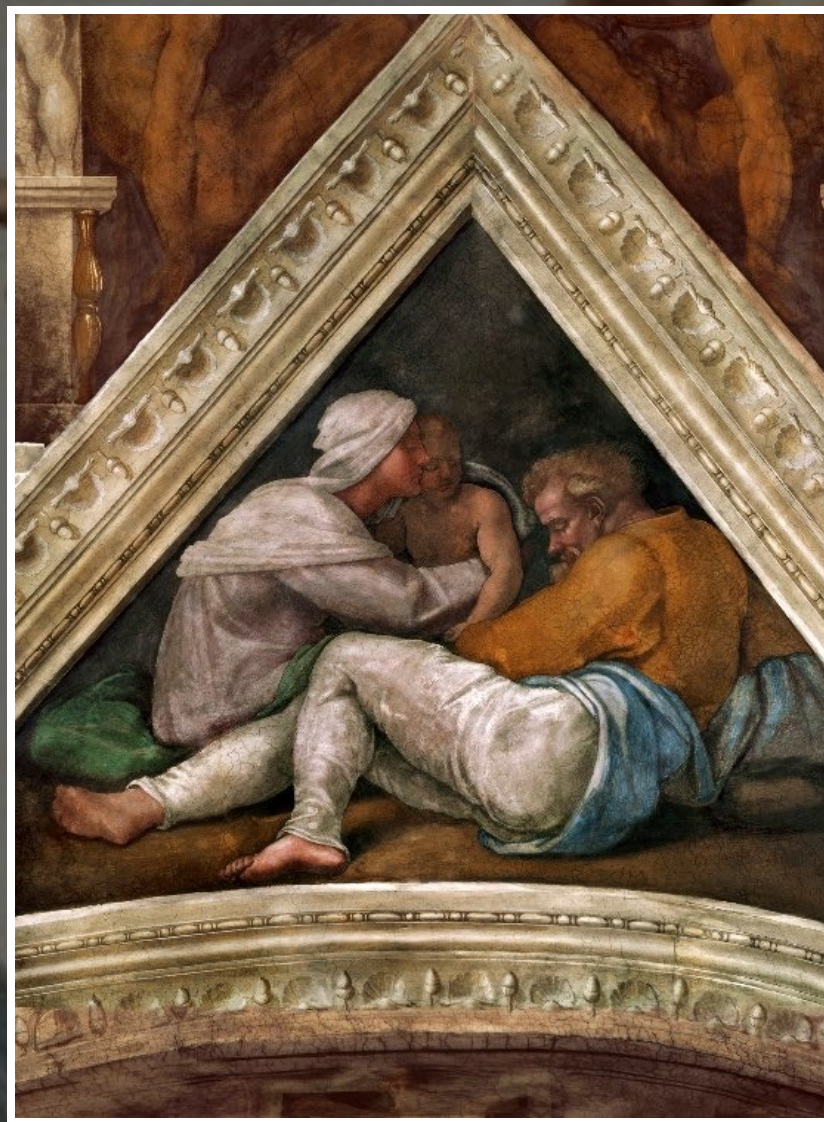
基督的祖先-萨蒙



基督的祖先-罗波安



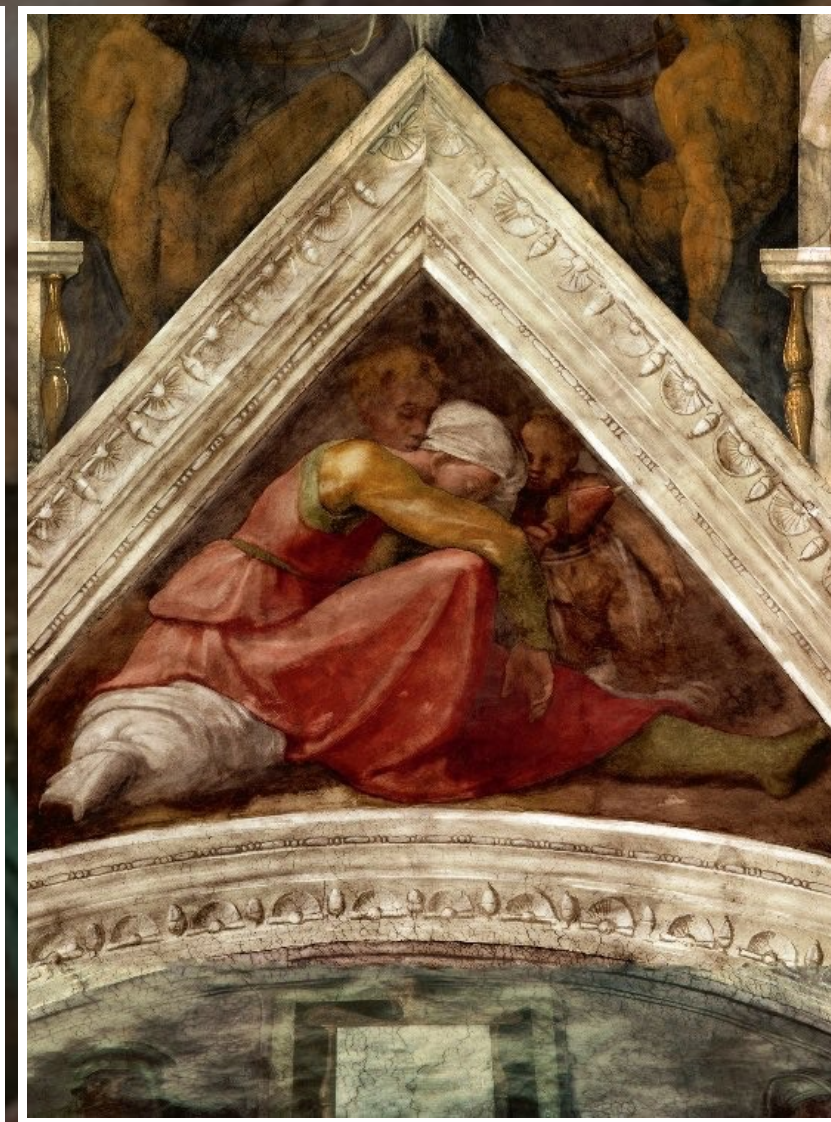
基督的祖先-杰西



基督的祖先-约西亚



基督的祖先-埃希家斯



基督的祖先-亚撒



第二单元

Global Exhibition Tour - China Stop
全球巡回展-中国站





核心优势与商业合作

国际级艺术版权珍品

创新与跨界的资源整合

品牌+艺术+科技互动的全新展览形态

聚焦全年的品牌宣传与销售

让品牌文化与艺术生活方式无限融合，更加深入高品质人群，同时更加接地气，全面提升品牌美誉度与传播度，助力市场下沉与溢价能力转化，实现全年销售大增长。



天地呼应的独特展示方式，国际团队设计打造美轮美奂的艺术圣殿气质，大气磅礴华美壮丽！34幅巨幅画作震撼惊艳，打破国际展品的距离感，让世界级艺术瑰宝近距离呈现观众眼前，一切触手可及！





现场设置国际艺术家团队原创的影像区，用现代影音技术解说米开朗基罗的作品和观念，利用声光电等神秘酷炫的奇幻装置将古典艺术与现代科技完美融合，带给你如梦似幻的时空意境。

A man in a white shirt is using a VR headset, looking up and to the side. He is standing in a museum or gallery with a large painting in the background.

展览全程辅以AR（增强现实）科技支持，观众可通过专业设备感受静态作品与光影特效相融合的视觉效果。让你一秒内空降原作保存教堂，身临其境感受画作的魅力，回到展览现场后每幅作品都能在你眼前动起来。

The best work, Not far away, It is in me.
— Michelangelo

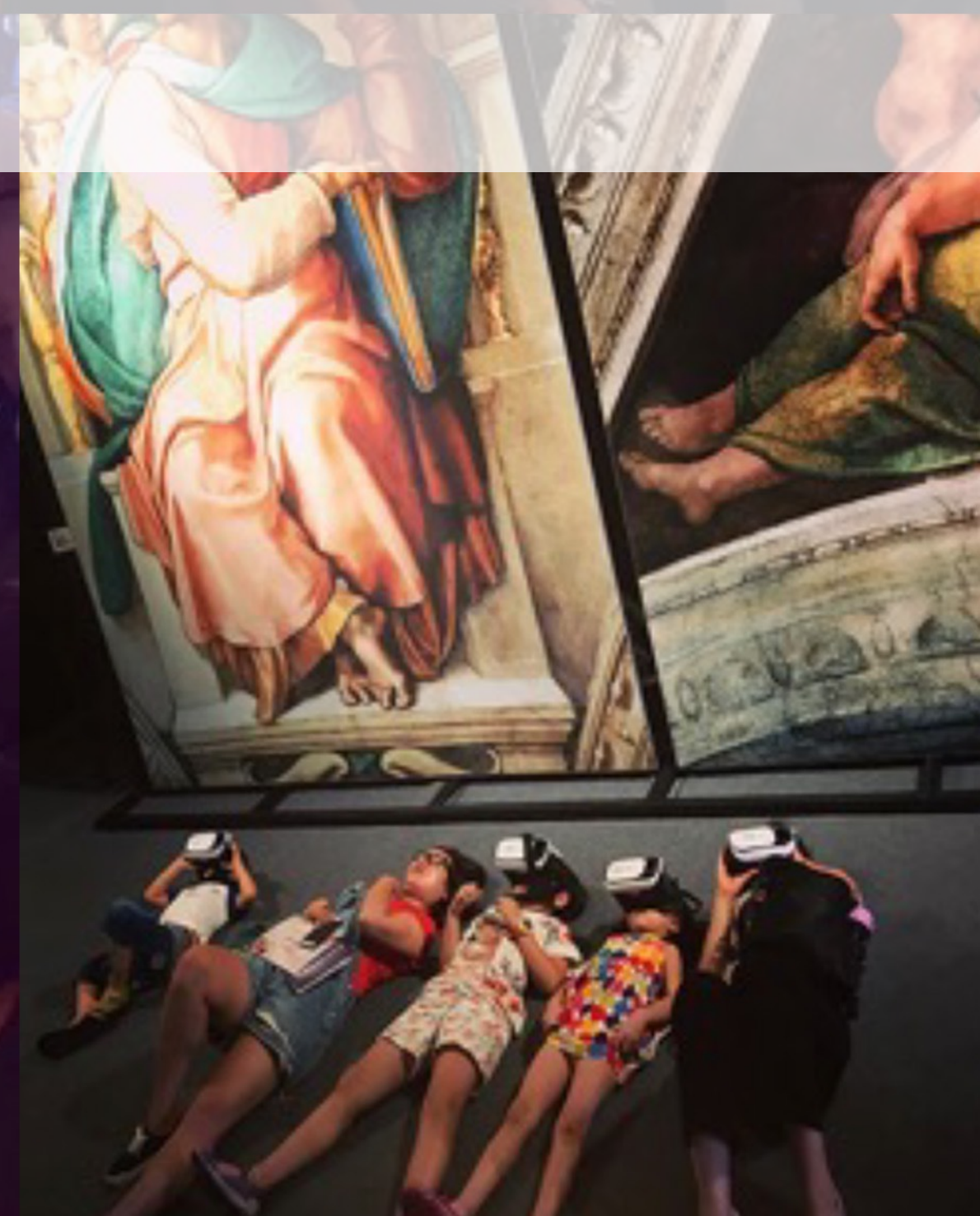
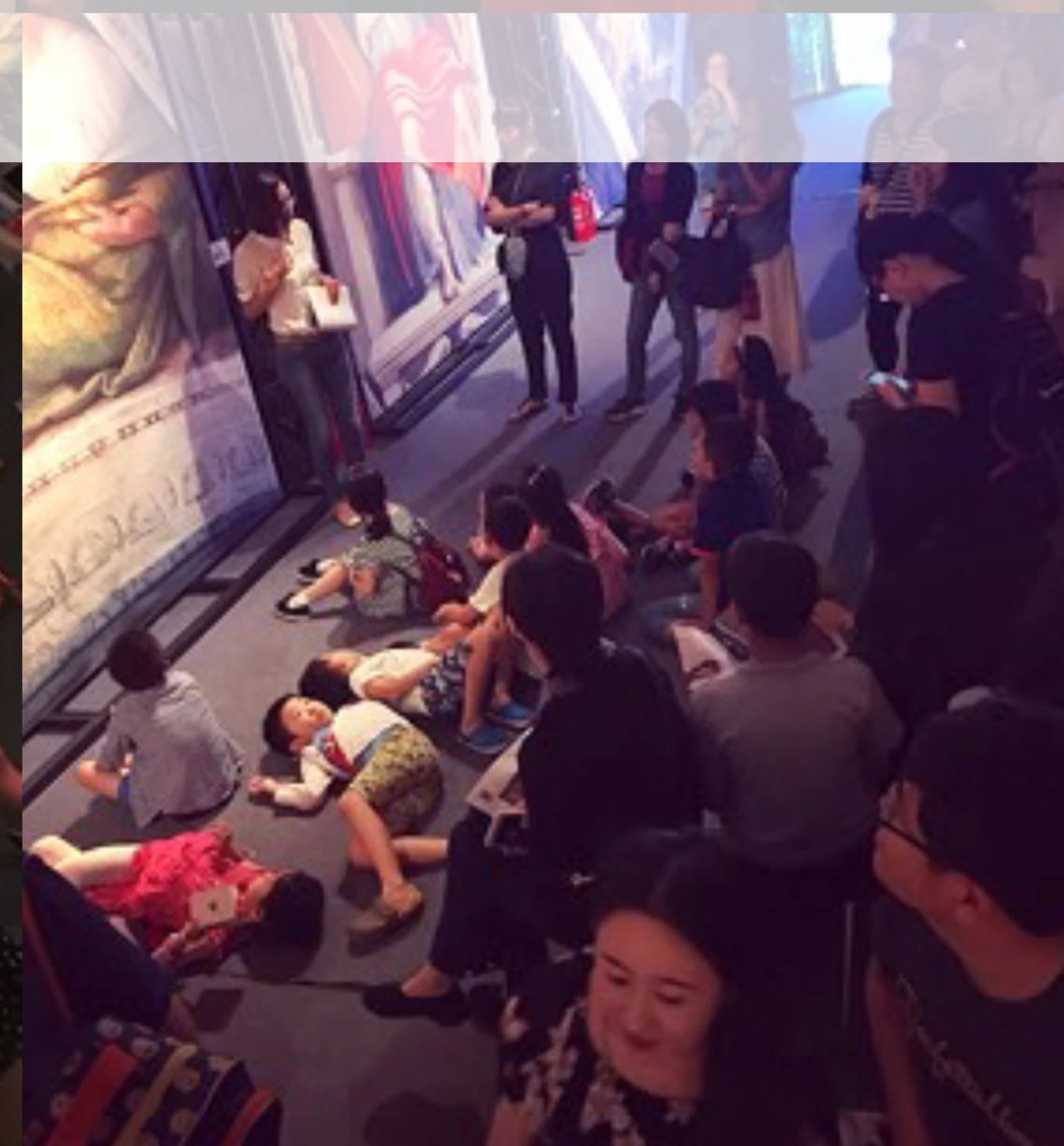
最伟大的作品，不在远方，而是在我们内心。
—— 米开朗琪罗

现场设置亲子互动区，车模彩绘、天顶画创意图卡等互动创意体验，让每一个小朋友都能在家长的见证下，实现心中小小米开朗基罗的艺术梦想。





现场观展图片记录，以学生、年轻人群、商务白领和亲子家庭为核心，全人群覆盖的受众群体，网红达人时尚新地标。

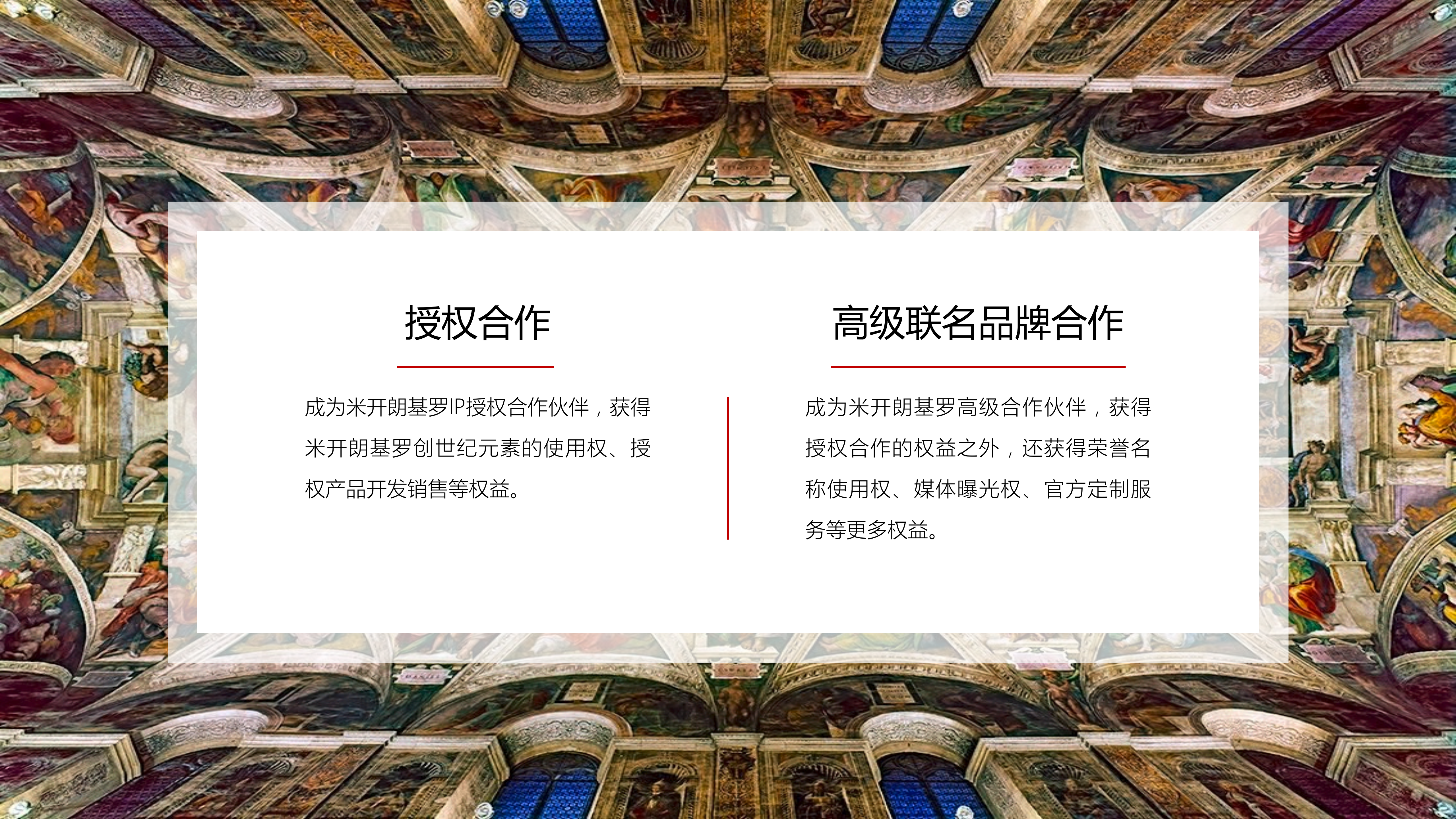




第三单元

Licensing Program 授权合作介绍





授权合作

成为米开朗基罗IP授权合作伙伴，获得米开朗基罗创世纪元素的使用权、授权产品开发销售等权益。

高级联名品牌合作

成为米开朗基罗高级合作伙伴，获得授权合作的权益之外，还获得荣誉名称使用权、媒体曝光权、官方定制服务等更多权益。

授权品类

Licensing Categories

实物商品授权

快消品

时尚服饰

珠宝首饰

汽车用品

美妆洗护

腕表眼镜

家居家装

母婴玩具

烹饪餐具

生活电器

家纺布艺

运动户外

食品茶饮

皮具箱包

图书文具

门票卡券

非实物授权

商品包装授权

APP&游戏

艺术教育

主题旅游和游学

授权商品

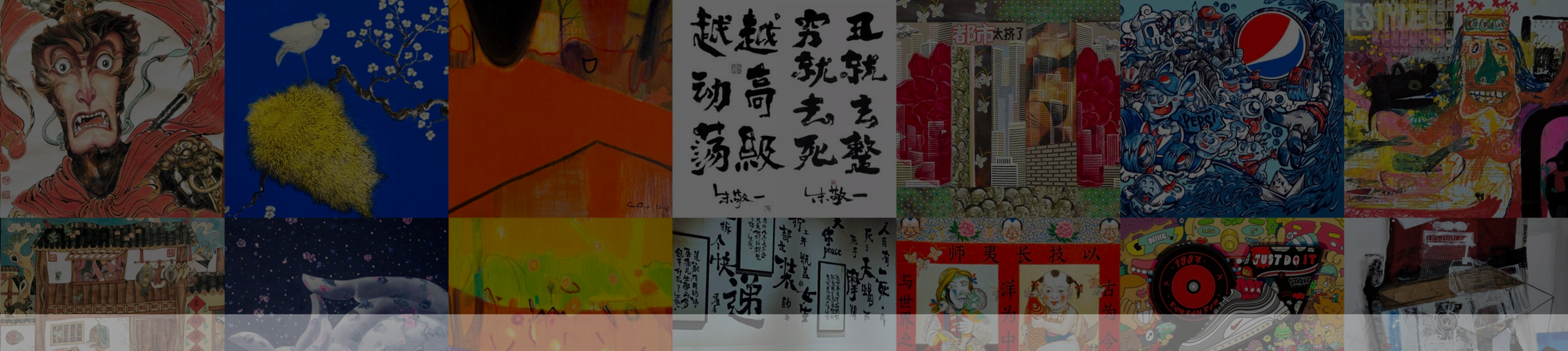


授权商品



授权商品





艺术IP找芝些



ARTSEE 芝些

上海泛邑文化传播有限公司

地址：上海市 静安区 光复路1号207室

商务合作：bd@art-see.com 官方网站：www.art-see.com

