

尤洋
YOU YANG

艺术IP 找芝些
ARTSEE, YOUR BEST CHOICE FOR ART LICENSING



尤洋

英文名：YOU YANG

男，1981年 生于辽宁省
任教于东北师范大学美术学院，大学讲师

教育背景：

本科毕业于鲁迅美术学院，获学士学位
研究生毕业于上海美术学院，获硕士学位
现任教于东北师范大学美术学院，大学讲师

著作出版：

《涂鸦与城市景观》，2013年3月出版，大连理工大学出版社

大学讲座：

《涂鸦与新兴城市名片》，2016年10月，上海温哥华电影学院（中国上海）
《涂鸦与城市景观》，2016年5月，上海温哥华电影学院（中国上海）
《涂鸦与城市公共艺术》，2015年6月，东北电力大学艺术学院（中国吉林）
《涂鸦与涂鸦世界》，2012年6月，伊犁师范学院艺术学院（中国新疆）

获奖：

2015上海M50青年艺术新锐奖
2016第二届上海青年艺博会“潜力未来”奖



尤洋

英文名：YOU YANG

近期展览：

- 2020年，《Tiger2》系列，M50艺术区Soumei艺术空间联展（中国上海）
- 2020年，《Tiger2》系列，深圳IADC博物馆艺术展（中国深圳）
- 2020年，《Tiger2》系列，苏州过云楼艺术家联展（中国苏州）
- 2020年，《Tiger2》系列，中东集团公共艺术项目（中国长春）
- 2019年，《Dynasty》系列，厦门国际艺术博览会（中国厦门）
- 2019年，《Dynasty》系列，澳门国际艺术博览会（中国澳门）
- 2019年，《Dynasty》系列，ASAC亚洲当代艺术展春季展（中国香港）
- 2019年，《Dynasty》系列，中韩艺术家联展（韩国首尔）
- 2019年，《Dynasty》系列，民主党派联展（中国长春）
- 2019年，《Dynasty》系列，圣玛利亚女子学校旧址艺术展（中国上海）
- 2019年，《Tiger》系列，南京金奥天空美术馆中外艺术家联展（中国南京）
- 2019年，《Tiger》系列，上海M50 艺术区青年艺术家联展（中国上海）
- 2019年，《Tiger》系列，第八届AArt上海城市艺博会（中国上海）
- 2019年，《Tiger》系列，中信银行山水美术馆艺术联展（中国北京）
- 2019年，《Tiger》系列，ASAC亚洲当代艺术展春季展（中国香港）
- 2019年，《Tiger》系列，吉林省政协艺术展（中国长春）
- 2018年，《Tiger》系列，长春至慕尼黑双城展（中国长春）
- 2018年，《Tiger》系列，ASAC亚洲当代艺术展秋季展（中国香港）
- 2018年，《他的国》系列，AAF香港城市艺术展（中国香港）
- 2018年，《他的国》系列，ASAC亚洲当代艺术展春季展（中国香港）
- 2018年，《他的国》系列，赫图阿拉古城艺术展（中国赫图阿拉）
- 2018年，《他的国》系列，国家艺术基金艺术联展（中国大连）
- 2018年，《他的国》系列，长春市政协艺术联展（中国长春）
- 2018年，《他的国》系列，伪满洲国国防部当代艺术展（中国长春）
- 2018年，《他的国》系列，吉林艺术中心艺术联展（中国吉林）
- 2018年，《动物凶猛》系列，第四届“艺术苏州”中外艺术家联展（中国苏州）
- 2018年，《动物凶猛》系列，上海明日大师艺术家联展（中国上海）
- 2017年，《动物凶猛》系列，第三届上海青年艺术博览会（中国上海）
- 2017年，《动物凶猛》系列，第七届AArt上海城市艺博会（中国上海）
- 2017年，《动物凶猛》系列，上海电影节黄渤封帝影片《冰之下》海报发布会（中国上海）
- 2017年，《动物凶猛》系列，ASAC亚洲当代艺术展秋季展（中国香港）
- 2017年，《动物凶猛》系列，香港《南华早报》封面（中国香港）
- 2017年，《龙》系列，“新势力”青年艺术家德国专场艺展（中国长春）
- 2017年，《动物凶猛》系列，路虎协会公共艺术项目（中国长春）

ARTSEE 艺些

艺术IP 找艺些

《王朝》 系列作品

创作理念：

一个人的青春是凶猛的，
一批人的青春是凶猛的，
一代人的青春是凶猛的，

可人终究会老去，
时代终究会完结，

但，曾经的疯狂印记，
永远是充满鲜活的生命之躯。

一个国家辉煌过，
一个民族辉煌过，
甚至一个文明曾经辉煌过，

可辉煌也有峰顶，
逐渐在历史的长河中消逝、凋零，

但，过有的璀璨之痕，
依然让人仰视的热泪盈眶。

艺术IP 找芝些
ARTSEE, YOUR BEST CHOICE FOR ART LICENSING





《国冈上广开土境平安好太王碑》 系列作品

创作理念：

国冈上广开土境平安好太王碑是高句丽19代王碑刻，位于集安市洞沟古墓群禹山墓区东南部太王乡大碑街，系洞沟古墓群中著名碑刻，发现于清末。

碑身为角砾凝灰岩粗凿而成，方柱形，高6.39米，幅宽不等，底部宽1.34~1.97米，顶部宽1.00~1.60米，第三面最宽处达2米。四面环刻汉字，隶书。自右至左竖刻，共44行，满行41字，共1775字，东南面为第一面。

此碑系高句丽第20代王长寿王为其父亲19代王好太王于公元414年所立，至今1500余年。碑文涉及高句丽建国传说，好太王广开领土的功绩，及当时东北、朝鲜半岛与日本列岛倭人之间的关系，为中外学者所珍视。1961年，该碑连同洞沟古墓群一起被国务院批准公布为第一批全国重点文物保护单位。现今好太王碑极其周边的高句丽古墓群为吉林省唯一入选的世界文化遗产。

关于古高句丽国的文化归属和民族血缘，中国和韩国政府以及两国的学术界有极大争议。

中国学者认为高句丽系来自吉林省的扶余人后代，墓室壁画为伏羲女娲而不是朝鲜半岛南端的檀君，出图的文物文字也全是汉字隶书，因此属于汉文化圈范畴。

韩国学者则直接认为高句丽为韩国三国之一，令两国为百济和新罗，直接认为辽宁吉林两省为韩国旧地国土，中国对此决绝接受。

有争议的东西容易引起我的兴趣，尤其是身在辽宁吉林两省长期工作生活的我，对出生的这片土的历史更加敏锐。在多次考察高句丽遗址山城后，尤其在亲眼目睹1500年的好太王碑的沧桑与威严时，历史的沉淀让我热泪盈眶。遂产生以好太王碑为创作素材的想法。

无论黄河流域，长江流域，还是日本韩国，似乎整个东北亚的封建王朝的帝王都有为自己树碑立传的文化传统，强人大咖更爱把功绩读给后人瞻仰，这着实是个让人感兴趣的特点，也引起了我对东亚儒家耻感文化圈的文化特色的思考，这一系列作品是我对这一文化现象的表达。



《动物凶猛》 系列作品

创作理念：

相对于西方人的个人主义情节, 东方文化和社会则充斥着集体主义的精神信仰! 如何在当代释放自己以及同龄年轻人成长中积蓄的内心压力，如何诠释个人诉求和个性表达的萌动，是我创作的初衷！

以虎为切入点来诠释当代社会的理解，是因为我相信每个人的灵魂深处都卧藏着一只猛虎！

虎！处于自然界食物链的顶端！在中国古代民间众多民族的神话传说里都是山神的化身！凶猛、力量、残忍、王者、目空一切、特立独行！这些标签都预示着人们对于现存陆上体型最大的食肉性动物的崇拜和畏惧。

我对虎的理解却是相反的！我认为虎是孤独的，因其为非社会性群居的独居动物，孤傲的独行生存方式使它不能犯任何一点错误，因为没有家庭和朋友可以依赖，它不得不凡事加倍谨慎不遗疏漏。因此，虎的凶猛与残忍有时却往往是它内心害怕所激发出的一种畏惧的暴力！

在当代中国，在当今社会，很多人群尤其是年轻人体内充斥着虎的生命状态，独行、自我、宅活，尤其是网络社会形成后社会所出现的新人群“御宅族”。他们的生存状态的自我隔离和自我屏蔽形式，内心压抑的原始暴力和愤怒，甚至是由于畏惧而生的自我保护模式。

中国从1979年开始独生子女计划生育，这一政策至近年随着人口老龄化结束，也就是说，原则上来讲，全国的80后、90后两代人，只要是城市户口的、合法出生的都是独生子女，那么这代中国社会5000年文明史中唯一的独生一代，那么作为其中的一员，我更愿意思考我自己和同龄人的状态和特点，因此，也以独居暴力的虎作为创作的切入点！

虎，是居高自傲、远离世俗甚至心里没有安全感的愤怒隐士。行事风格充满耐心，城府，瞬间攻击，一击必杀。这在某种程度上也符合人类社会的特点，

而当前虎在中国轰轰烈烈反腐的政治生态中又被赋予了一种新的名词寓意，这些现象着实让人愿意去琢磨我们的历史和环境，《动物凶猛》系列的创作是我在当下生存状态下对周遭和自身的理解、反思和表达！

也曾有西方藏家和观众咨询过我《动物凶猛》系列的创作是不是表达了当代中国年轻人对于西方世界的总体敌视，比如“中国不高兴”了之类的情绪，因为狮子作为西方的代名词的图腾出现在画作的背景之上，而虎又代表东方！对于外国人的提问起初我有些没有心理准备，但这件事情也着实让我了解到了一件问题：不管作者的创作初衷如何，观者的理解是彼此各不相同的。为什么呢？因为每个人灵魂深处是不同的，也就是每个人内心深处都有自己的一个彼此不同的世界，每个人心里深处都卧藏着一只猛虎！

关于《动物凶猛》系列的技法与实验方式：

创作的色彩大量使用充斥在我们周遭环境的广告色和包装色，以高纯度和高饱和度的色彩表达了创作内容的态度。画作主要以高纯度布面油彩和布面丙烯结合，最后用丝网版丰富背景，我认为在视觉影像爆炸的今天，绘画的潜力很大的一个方向就是丝网版画的技术挖掘以及和其它画种的结合。

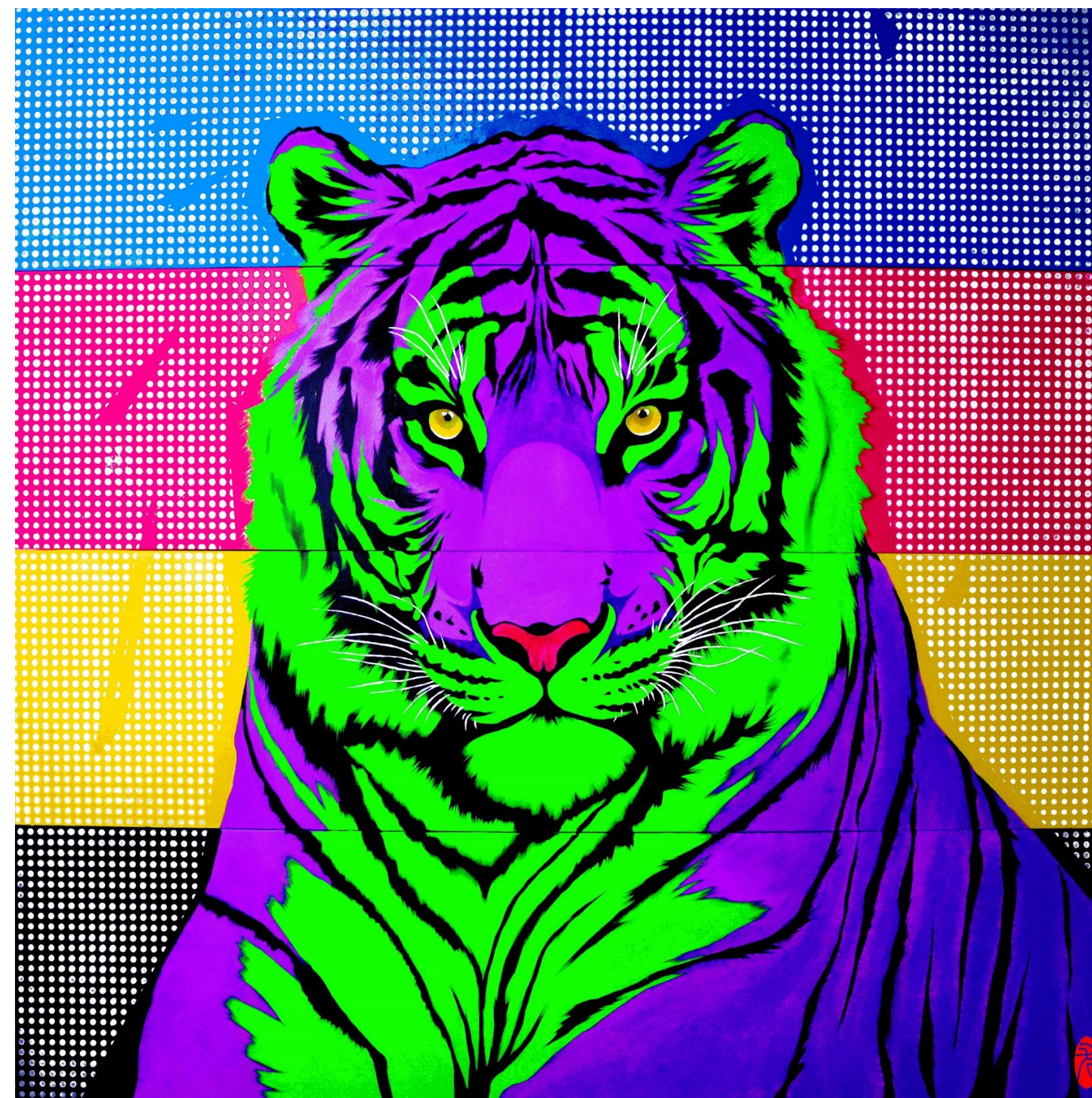
同时不能否认的一点，平民化的公共艺术，尤其是街头文化中的涂鸦艺术，它的放荡不羁的视觉特色，目空一切的叛逆批判精神，都对我的创作有很大影响！

关于《动物凶猛》系列创作的时代意义：

我相信艺术工作者的工作区别于哲学家的重要一点是：虽然艺术家和艺术家本身创作的艺术作品的精神境界应大大高于普通观者的精神境界，但艺术家区别于哲学家的一点，在于艺术家不应像哲学导师一样高高在上的告诫人们什么是真理，什么是对错。而是应当以一个心灵领路人一样，以自己创作的特有的视觉艺术形式，在视觉上给予观众心理和心灵上的刺激，通过这种刺激，引领出观众内心深处的共鸣和触动，从而引起观者彼此不同的思考，这是作品《动物凶猛》系列想达到的作用和工作。

从2014年至今，用两年的时间共创作出5组共20张该系列作品，也得到艺术圈和藏家的鼓励和认可，获得了2015年第九届上海M50艺术新锐奖，入围了2016年第二届上海青年艺术博览会“潜力未来”模块青年艺术家奖。系列分别被SOHU地产集团、华之毅时尚集团等多家企业收藏，这一系列的创作仍在继续，每一组的技术和视觉形式也在不断改进和思考，继续努力踏实学习不断改进和提高自己。





《纸老虎》 系列作品

创作理念：

一词是比喻外强中干的人或事物

貌似外表强大

实则虚弱的人或集体

英文：Paper-Tiger

由于毛曾多次使用，帝国主义和一切反动派都是纸老虎

已经变成了家喻户晓的俗语了

这样使用的范围也就随之扩大

总而言之，凡是自己没什么大本事，却装样子吓唬人的

无论个人、集体，或大到国家

都可以归为纸老虎

当下的时代

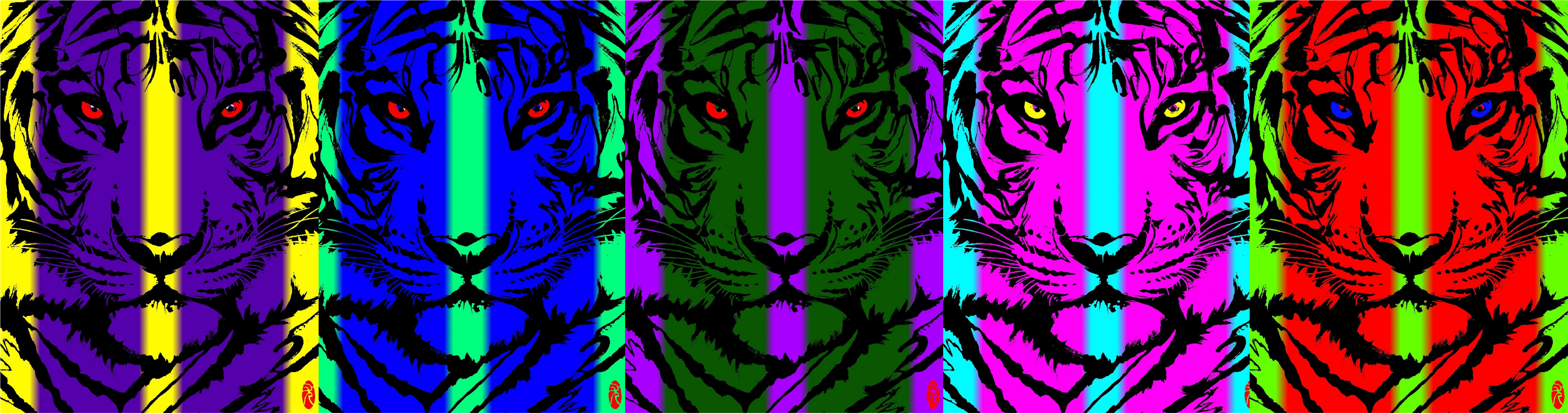
当下的社会里

充斥着各式各样的纸老虎

一个企业集团为了成为上市公司，可能胡乱吞并了很多垃圾企业，
以壮门面通过评估



《老虎》 系列作品











梅兰竹菊系列



《钻石虎》系列 (02号)
施华洛世奇
110cmX100cm
2020

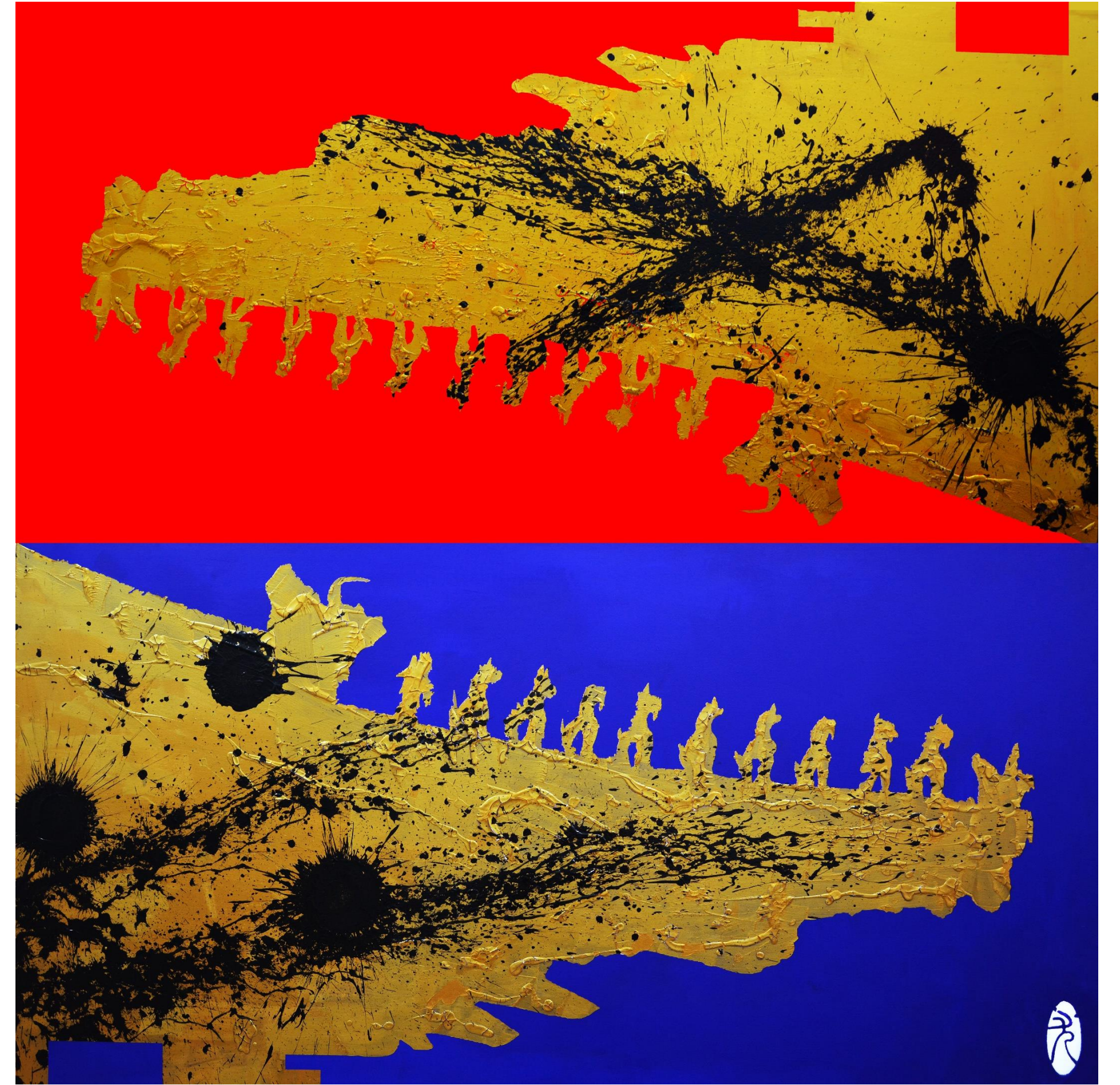
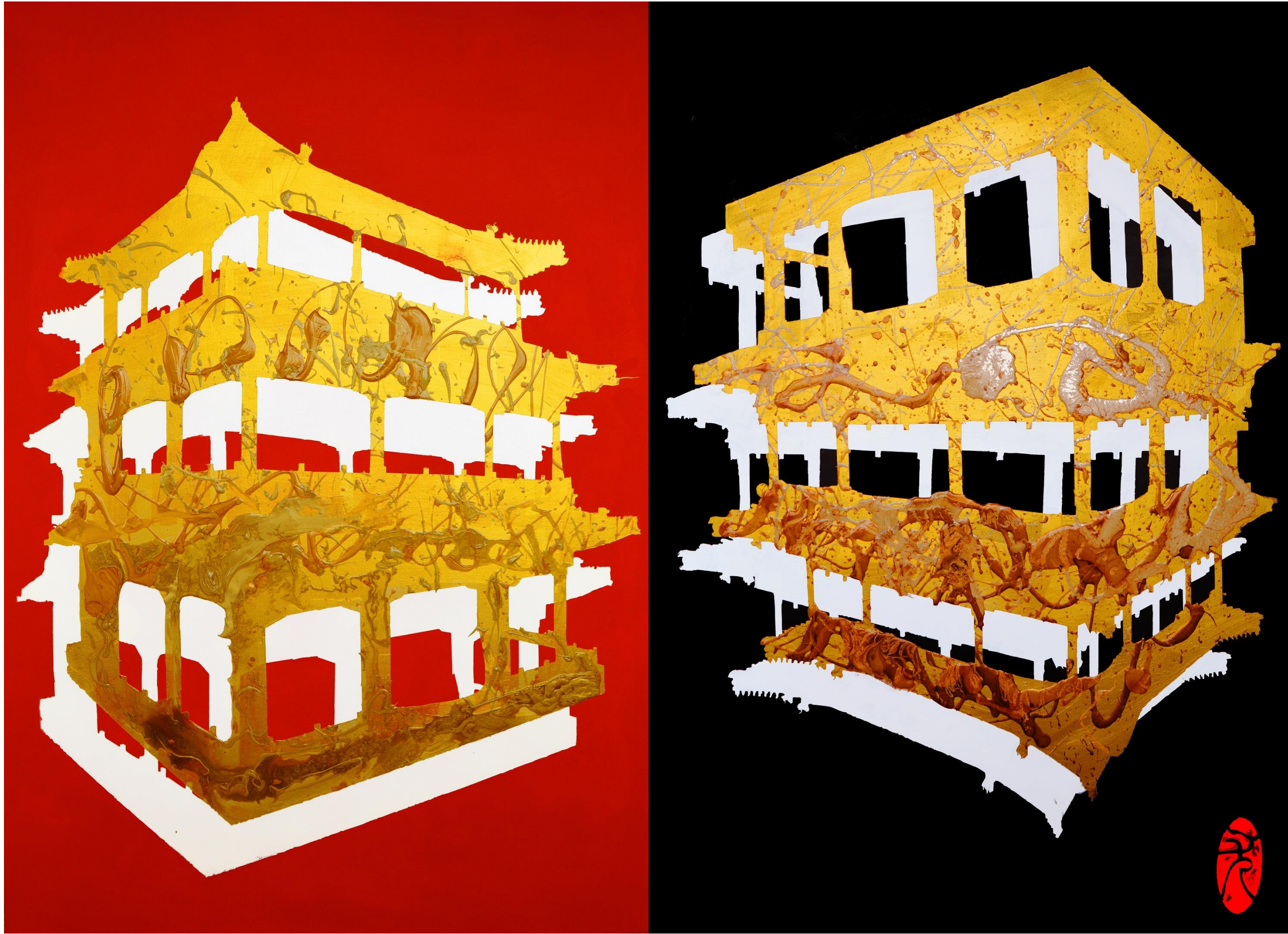
《熊猫》 系列作品



《他国系列》 系列作品









《人物》 系列作品



《龙的国》 系列作品











《雕塑》 系列作品









ARTSEE is a platform for collecting global artists, and it is also an incubation base for art IP. It integrates the services of artist brokerage, art copyright licensing, development of art design, artistic marketing activities and related derivative supply chain. ARTSEE has been working with more than 200 top artists from home and abroad. ARTSEE is making a firm and close relationship between art and brands to build a professional art IP commercial model in China.

ARTSEE艺些是一个集合全球艺术家IP的平台, 也是一个艺术IP的孵化基地, 集艺术家经纪、艺术版权授权、艺术图库设计开发、艺术营销活动、相关衍生品供应链服务于一体的艺术IP综合运营平台, 独家代理近200位国内外知名艺术IP。让艺术与商业强强联合, 打造中国专业的艺术IP商业模式。

官方网站

www.art-see.com

商务合作

bd@art-see.com



关注公众号



关注微博

END
THANK YOU

艺术 IP 找 芝些
ARTSEE, YOUR BEST CHOICE FOR ART LICENSING